

ஸ்ரீராம காநாமிருதம்

(பாலகாண்டம்)

—இசைநூல்—

ராமாயண கலாமணி. S. V. ராமஸ்வாமி,
போஸ்ட்டல் சூபர்வைசர்,
திருப்பத்தூர் (வட ஆற்காடு மாவட்டம்).

சென்னை விவெகாநாதர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்

ஸ்ரீ உ. வெ. C. ஜெகந்நாதாச்சாரியார் அவர்களால்

[M. A. (Hist), M. A. (Tamil), L. T., P. O. L., Dipl. Geog., Vidvan]

பரிசோதித்து அமைக்கப்பட்டது.

✽

இசையமைப்பு:—

ஸ்ரீமதி விஜயா ராமஸ்வாமியால்

நிறுவப்பட்டு

அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை ஸங்கீத பூஷணம்

ஸ்ரீமான் S. ராமநாதய்யர் அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டது.

✽

சென்னை மயிலாப்பூர் சேட்லூர் கம்பெனி வெளியீடு.

UNIVERSITY OF MADRAS.

TRIPPLICANE P. O.,

MADRAS-5,

Dated. 12th August 1955.

FOREWORD.

The Ramayana is a precious item of our cultural heritage. It is the one story which is familiar to all the strata of Society in India. One can hear the story of the Ramayana rendered in simple songs in the various languages of the great country of ours. These songs can be heard in both rural parts and urban parts.

For the first time the story of the Ramayana is being rendered in the form of ballads by the talented author Sri. S. V. Ramaswamy. I have had the opportunity of listening to the rendering of these narrative songs. They are appealing and interesting. They are clothed in simple music. Their easy flowing rythm helps one to enjoy the sahitya in a full measure. These songs can be learnt and sung by large groups of people. The pleasure is greater when one actually sings the songs.

An interesting feature of these songs is that different ragas, inclusive of less common ragas like Abheri, Navarasa Kannada and Saramati have been used. The monotony that is usually felt in listening to ballads has thus been overcome. The notation for the songs has been given at the end. Any musician can learn the songs and teach them to a number of people.

I wish to congratulate the author on publishing this work. Creative work is always praiseworthy. This publication marks a new chapter in the history and evolution of musical forms.

P. SAMBAMOORTHY,

Head of the Department of Indian Music

&

*President, Faculty of Fine Arts, University
of Madras.*

மதிப்புரை

நாடிய பொருள்கை கூடும் ஞானமும் புகழு முண்டாம்
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை நோக்கும்
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறுபட் டழிய வாகை
குடிய சிலையி ராமன் ஞோள்வளி கூறு வோர்க்கே.

இந்தக் கலிகாலத்தில் நாத்திகத்தன்மை மேலிட்டவராய்ச் சிலர் முன்வந்து தெய்வதூட்டை புரிந்து சாதாரண சனங்களின் உள்ளத்தைப் பேதஞ்செய்கின்றனர். அது, நல்லோர் செவியைச்சுட்டு, அவர் மனத்தைப் புண்படுத்துவது கண்கூடு. அதற்கு மாற்று, கடவுளின் சரிதையை இசைப்பாடலாகப்பாடி நல்லோர் செவிக்கு உணவாகக் கொடுப்பதே என்ற எண்ணத்தை நம்பெருமான் ஸ்ரீமான் ராமாயணகலாமணி S. V. இராமசுவாமி ஐயங்கார் சுவாமிக்குத் (போஸ்டல் குப்பர்வைசர், திருப்பத் தூர், வடஆற்காடு மாவட்டம்) தோற்றுவித்தான். அதனாலேயே இந்த இராமபக்தர் இராமசரிதத்தை இசைப்பாடலாகப் பாடத்தொடங்கி, ஸ்ரீராமாயணத்துள் முக்கியமானதெனச் சிறப்புறப் பாராட்டப்படும் சுந்தர காண்டத்தை முதன்முதலிற்பாடி, பின்னர் இப்பாலகாண்டத் தைப்பாடியுள்ளார். ஏனைய காண்டங்களும் விரைவில் வெளிவருமாறு நம்பெருமான் அருள்புரிக.

இந்த ஸ்ரீ ராமகாநாமிருதம், தனது நாமதேயத்தாலேயே ஸ்ரீ ராம சரிதத்தைக் கானமாகப் பாடும்படியமைந்து, செவிக்குணவாகத்தக்க சிறந்த நூலென்பதைத் தெரிவிக்கின்றது. உலகில் நடக்கும் துஷ்ப்ர சாரங்களைக் குறைத்திடத் திருவுள்ளம் பற்றிய ஸ்ரீ ராமபிரானது திருவரு ளால் தோன்றிய இந்த நூல், கற்றோரும் மற்றோரும் செவியினுற்பருகத் தக்க தேவருணவாகும்.

இனிய எளிய சிறந்த தமிழ் நடையிலமைந்த இந்நூலைக் கேட்கும் எவருடைய மனமும் ஸ்ரீ ராமபிரானது குணத்திலீடுபட்டு ஆனந்தக்கடலு ளாழ்ந்து நன்னெறியில் திருந்தும் என்பது திண்ணம்.

இந்நூலைப் பரிசோதித்துச் செம்மையுற் செய்தவர் விவேகாநந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியரும் எனது மாணக்கருமாகிய வித்வான் C. ஜெகந்நாதாசார்யர் M. A. L. T., Dipl. Geog. ஆவர். இந் நூற்கு இசையமைத்தவர், இந்நூலை ஆக்கியோரின் தருமபத்தினியா ரான ஸ்ரீமதி விஜயா ராமசுவாமி ஆவர். இவ்விசையமைப்பைப் பரிசோ தித்தவர், அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை சங்கீத பூஷணம் பிரம்ம ஸ்ரீ S. இராமநாதஜயர் ஆவர்.

இந்தக் கைங்கரியங்களைப் புரிந்தவர்களுக்கு இராமபிரான் எல்லா நன்மைகளையும் அருளுவானாக.

திருவல்லிக்கேணி வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியர்.
20-8-55.

முன்னுரை.

உலக மஹா இதிகாசங்களில் முதன்மையானது ஸ்ரீமத் ராமாயணம். பல கோணங்களில் ஆராயப்பட்டும், சுவைக்கப்பட்டும் வரும் இந்த இதிகாசத்திடை இன்றும், என்றும் அழகும் ஆன்மீகப்பண்பும் “சித்திரத்தெழுதிய செந்தாமரையொத்து” மிளிர்கின்றன, எனவே, இக்கதைக்கு முன்னுரைஎழுதுதல் ஒரு கைவிளக்கொளிகொண்டு கதிரவனொளியைக்காண முற்படுவதொக்கும். மரபினையொட்டியே இதை எழுதுவதாகும்.

இராகவன் புகழைக் கேட்டும் படித்தும் என்னுள்ளம் இளமை முதல் பலகாலம் கரைந்துநிற்கும். அவ்விடுபாட்டின் உணர்ச்சிவேகமே அவ்வப்போழ்து சிலபாடல்களாகத் தேங்கிவிடும். சுந்தரகாண்டத்திடை இத்தகைய பாக்களைத் தொகுத்து வெளியிட ஊக்கினர் சிலஅறிஞர்கள். அவர்களில் காலஞ்சென்ற வள்ளல் ஸ்ரீமான் உ. வே. வி. வி. ஸ்ரீநிவாஸயங்கார்ஸ்வாமியும் ஒருவராவர்.

முதனூலையும் பலவாற்றான வழிநூல்களையும் செவ்வன் ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள அழகுக்களைக்கண்டு உலகிற்குக் கூறவல்ல உரையாசிரியச் சக்கரவர்த்தி ஸ்ரீமான் உ. வே. வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசார்யர் ஸ்வாமி, சைதாப்பேட்டை ஆசிரியர் கல்லூரி முன்னாள் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீமான் உ. வே. கோ. ஸுதர்சநாசார்யர் ஸ்வாமி போன்ற மஹநீயர்கள் ஆசிகளும் ஆமோதிப்பும் வீணாகுமோ? இன்று பாலகாண்டம் வெளியாகிறது. இராமபக்தர்கள் ஆசிபெறின், ஏனைய காண்டங்களும் வெளிவரும்.

ஏதோ உணர்ச்சி வேகத்தால் வரும் உளறல்களில் சுவைகண்டு, பிழை களைந்து, உருவாக்கச் சலிப்பின்றி உழைத்து இந்த இரண்டு காண்டங்களையும் வெளியிட முற்பட்ட விவேகநந்தர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் ஸ்ரீமான் உ. வே. C. ஜெகந்நாதாசார்யர் ஸ்வாமி M. A., L. T., Dip. Geog. அவர்களின் ராம பக்தியை என்பிரணமங்களானன்றி எவ்வாறு போற்ற முடியும்! இசைச் சுவைகண்டு இவ்வினலக்கியத்திற்குத் தனிமதிப்பு ஊட்டி ஓர் முகவுரை ஈந்த சென்னைப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறைத்தலைவர் ஸ்ரீமான் P. சாம்பழர்த்தி யவர்கட்கும் என் பிரணமங்கள் உரித்தானவை.

எனக்கு ழுத்தவர்களான ழுரிமான்கள் D. S. ராகவன், C. D. கிருஷ்ண மாசார்யர் இருவரும் என்னிடம் பரிவும் அன்பும் கொண்டு ஆசிதந்து இதனைப் பிரசரிக்க உதவினார்கள். இம்முன்னுரையில் அவர்களை வணங்குவது என்கடன். தூயகலையுணர்ச்சிகொண்டு சென்னை பாரத் ஸ்டேடியோ நடத்திவரும் என் பழைய நண்பர் திருவாளர் V. நமசிவாயம் இந்நூல் முகப்புதாங்கிநிற்கும் அழகனுருவைத்திட்டித் தந்தார். என் அன்புகலந்த நன்றி அவருக்குரித்தானது.

இந்நூலுக்கோர் இசையுருவமைத்து, இதைப் பல்லாயிர மக்கள் முன்பு பாடிவரும் என்மனைவி ழுரிமதி விஜயலக்ஷ்மியை முன்னுரையில் ஏதாவது சொல்லுகிறாயா? என்றுகேட்டேன், அவள்தந்தபதிலைக் கீழே குறித்து முடிக்கிறேன். “ராமபக்தர்களின் நல்லாசியால் என்கணவர் கருத்துக் கிசைந்து அவருடன் நற்பணி யேற்றுச் செய்யும் பேறுபெற்ற நான் ஏனைய காண்டங்களிலும் இப்பணிசெய்யும் பாக்கியமே கோரி வணங்குவதன்றி வேறில்லை” என்றாள்.

இந்நூலில் குற்றங்காணப்படின அவைகளுக்குக் காரணம் என் மந்தமதி, குணமிருப்பின் அவை ராமகதையின் ஏற்றம் என்கொள்ள வேண்டுகிறேன். அவன் டிகழ் பாடுங்கள்.

“ பித்தர் சொன்னவும் பேதையர் சொன்னவும்
பத்தர் சொன்னவும் பன்னப் பெறுபவோ ”

S. V. ராமஸ்வாமி



அழகிய சிங்கர் துதி.



பள்ளியிலோதி வந்ததன்சிறுவன் வாயிலோர் ஆயிரநாமம்
ஒள்ளியவாகிப் போதவாங்கதனுக் கொன்றுமே பொறுப்பிலனாகிப்
பிள்ளையைச்சீறி வெகுண்டு தூண்டிவைப்பப் பிறையெயிற்றன்விழி
பேழ்வாய்
தெள்ளியசிங்க மாகியதேவைத் திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே !

—திருமங்கை மன்னன்

நம்மாழ்வார் துதி.



நாய்போற் பிறர்கடையோறு நுழைந்தவரெச்சில் நச்சிப்
பேய்போல்திரியும் பிறவியினேனைப் பிறவி யெனு
நோய் போமருந்தென்னு நுன்திருவாய்மொழி நோக்குவித்துத்
தாய்போலுதவி செய்தாய்க் கடியேன் பண்டென் சாதித்ததே.

—கம்பன்

அவையடக்கம்

ஆரணநூல் வழியதனை வான்மீகி அழகுவட மொழியதனில்
அமுதாய்த் தந்தான்
சீரணிகள் கூட்டியதைக் கம்பனென்பான் சிந்தையள்ளும் தமிழதனால்
சிறக்கச் செய்தான்
தாரணியிற் கவியருளு சலனுமதைத் தனிமோனை யழகுடனே தந்து
சென்றான்
காரமா மிவர்பாதம் போற்றியதே கவிசொல்லத் துணிந்திட்டேன்
கமைகாட் டரே.

—ஆக்கியோன்

தியானம்

(ஸ்ரீராமன் தியானஸ்லோகம் - "வைதேஹிஸுஹிதம்"

என்றதன் மொழிபெயர்ப்பு)

கற்பக மரத்தடியில் புட்பக மதன்நடுவில் ஒப்புயர் விலாத விசியில்
பொற்பதும சீதையொடு சுற்றபர தாதியரும் சுற்றநீ வீற்றிருந்தே
தற்பர மளிக்கவல தத்துவமதையனுமன் சொற்றிறனுடன்படிக்கப்
பற்பலமுநீச்வரர்கள் சுற்றனை வழிபடுதல் பெற்ற ஸ்ரீ மேகராமா.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ஸீதா லக்ஷ்மண பரத சத்ருக்ந ஹனுமத் ஸமேத ஸ்ரீரகுநத்தந
பரப்ரஹ்மணே நம: ॥

ஸ்ரீ ராம காநாமிருதம்

[பால காண்டம்]

கடவுள் வணக்கம்.

செவ்வரிநற் கருநெடுங்கண் சீதைக் காகிச்
சினவிடையோன் சிலையிறுத்து மழுவா னேந்தி
வெவ்வரிநற் சிலைவாங்கி வென்றி கொண்டு
வேல்வேந்தர் பகைதடிந்த வீரன் தன்னை
தெவ்வரஞ்சு நெடும்புரிசை உயர்ந்த பாங்கர்த்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ர கூடந் தன்னுள்
எவ்வரிவெஞ் சிலைத்தடக்கை இராமன் தன்னை
இறைஞ்சுவா ரிணையடியே இறைஞ்சி னேனே.

[குலசேகரப் பெருமாள்]

அத்தியாயம்—1.

ராகம் - சங்கராபரணம் - ஸம்பூர்ணம்.

[ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தின் அவதார வரலாறும், வால்மீகி-நாரத
ஸம்வாதமும்]

முன்னம் புற்றில் வந்தான்—உலகோர்
துன்பம் போக்கும் நினைவால்
சொன்ன ராமகதை சொல்லக் குசலவர்
சுருதி கூட்ட லானார்.

1

வேத மெல்லாம் வியந்தே—ஓர்
கீத மொலித் ததுவே
நாத வாசனென நரர்கள் புகழ்ந்திடும்
நாரத னது கேட்டான்.

2

ஸ்ரீ ராம காநாமிருதம்

விண்ணி ருந்து மண்மேல்—கேட்டே
 வியந்து சேர வாங்கே
 மண்ணி ருந்துவெளி வந்த வான்மீகி
 மகிழ்ந்து கேட்க லானான்
 —நரகமதை சொர்க்க மாக்கலானான். 3

நாரத மா முனியே!—சொல்லீர்
 நானறிந் திட வென்றே
 பார்தனில் எவனோர் பரம புருஷனெனப்
 பாடத் தக்க மனிதன்? 4

பண்டித னென்பவன் யார்?—பெரியோர்
 தொண்டி லுயர்ந்தவன் யார்?
 எண்டிசை யுள்ளோர் கண்டு சூளிர்த்திடக்
 கொண்டல் போன்றவன் யார்? 5

அழுக்கா றற்றவன் யார்?—உலகில்
 ஆண்மை மிகுந்தவன் யார்?
 ஒழுக்க மெல்லாமொரு கொடியாய்ப் படரக்
 கொழுகொம் பானவன் யார்? 6

வித்தை யுணர்ந்தவன் யார்?—வேதமது
 விளங்க வாழ்ந்தவன் யார்?
 சத்திய மேதன் சாசுவத நிதியெனச்
 சாந்தி யடைந்தவன் யார்? 7

ஆரண வழி தன்னை—அறிவால்
 ஆய்ந்து வாழ்ந்தவன் யார்?
 பூரண னென்றில் வுலகோர் போற்றிடப்
 புகழை வளர்த்தவன் யார்? 8

கல்வியி னெல்லை யார்?—கலைகளின்
 எல்லை யுணர்ந்தவன் யார்?
 சொல்வன் மையுடன் இனிமை தோன்றும்ச்
 சொற்கள் பேசுபவன் யார்? 9

சொன்ன சொல் காப்பவன் யார்?—மேவினோர்
 இன்னல் போக்குபவன் யார்?
 தன்னலம் கருதா துலகொடு மனைவியைத்
 தியாகம் செய்தவன் யார்? 10

வீர னென்பவன் யார்?—ஓரேவொரு
தாரம் கொண்டவன் யார்?
கூரிய வானிக ளையையால் உலகோர்
கொடுமை போக்கியவன் யார்?

11

—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—2.

ராகம் - கீரவாணி.

[நாரத முனிவரின் பதில்; இராமாயண ஸங்க்ரஹம்; நூற்பயன்]

சொன்ன குணங்க ளெல்லாம்—முனியே!
தன்னிடம் கொண்டவ னாய்
மன்னவன் தயரதன் மகனா யுலகில்
மாலவன் முன் வந்தான்.

12

கோசல நாடு னிவ்—வுலகும்
பாசங் கொள்ளு மழகன்
கோசிக னிடம்முன் குருகுல மதனைக்
கூடி நடத் திட்டான்

13

சிவன்வில் லொடித்திட் டான்—சீதையெனும்
தவப்பெண் கைதொட் டான் .
புவன மெலாம்தன் தம்பி யடைந்திடப்
புகுந்தனை காணகமே.

14

தந்தைசொல் காக்க வந்தே—பரதனது
நிந்தை நீக்க நினைந்தே
தந்தன் பாதுகை தனதிரு துணையெனத்
தம்பி மகிழ்ந் திட்டான்.

15

தேவியைப் பிரித்திட்டான்—பாவியவன்
ராவண னெனு மரக்கன்
ஏவிய வனுமன் இலங்கையி லாங்கோர்
எமனெனப் புகுந் திட்டான்.

16

ஊரைக் கண்டு சிறையில்—உலருமல்
உத்தமி யைக் கண்டான்
போரைக் கூட்டியுடன் பொருத அரக்கர்வலி
போக்கிச் செயம் கொண்டான்.

17

ஸ்ரீ ராம காநாமிருதம்

மீண்டு வந்து ஐயன்—கடலைத்
தாண்டப் பால மிட்டான்
நீண்ட போர்புரிந் தரக்கர் கூட்டமதை
நீறு படச் செய்தான். 18

அன்னை சொல் பதினான்கு—ஆண்டு செலத்
தன்னகர் வந் தாங்கே
பின்னவன் பரதன் சூட்டிய முடியொடு
மன்னவ னுப் பின்னான். 19

நேர்மையும் நெறி யுடனே—புத்தி
கூர்மையும் குணங் கொண்ட
பார்மகிழ்ந் திடநீர் மேட்ட இவன்கதை
பாபம் போக்கச் சொல்லீர். 20

என்று சொல்லி மறைந்தான்—நாரதன்
நன்றென வான்மீகி
சென்று வெளியிலோர் மனமது கலங்கும்
செயலைக் கண்டு கவல்வான். 21

கூடிய க்ரௌஞ்ச மதைக்—கொடியனோர்
வேடுவன் தன தம்பால்
சாடிடப் பெண்புள் சடலம் துடித்துச்
சாதல் கண்டு நெகிழ்வான். 22

அவனை நோக்கிச் சொற்கள்—முனிவன்
அலறிக் கூவ வாங்கே
தவநிலை குன்றிடத் தன்னை யிகழ்ந்தே
தவச்சா லையை யடைந்தான், 23

சிந்தனை யடையுங் கால்—பிரமன்
வநது தேற்றிச் சொல்வான்
உந்தன் சொற்களே ராகவன் கதையது
உலகை மகிழ் விக்கும். 24

அன்னவர் தீட்டிய சொல்—குசலவர்
சொன்ன தெய்வ கீதம்
முன்னவர் காட்டிய நன்னெறி மதியுடன்
பின்னவர் வாழ்ந் திடவே. 25

மக்கள் தேவ ராவார்—தேவரும்

ஒக்கக் கடவு ளாவார்

இக்கதை கேட்டவர் துக்கமோடு பிணி

சிக்கல் நீங்கி வாழ்வார்.

26

—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—3.

ராகம் - மாண்டு.

[சரயூ நதிச் சிறப்பு]

கடலுண்டுவானில் கருமேகமோடிக் கனமாரிவீழ மலைமேல்
படைகொண்டுமோத இடிமின்னல்தோன்றப் படர்வானவீழ்ச்சி காணும்
சடைகொண்டகங்கை யெனவீழும்நீரைச் சரயூவிழுங்கி விம்மும்
கொடைகொண்டுதேவர் குளிரப்புவிக்கண் குறைவற்றநாட்டி னுதே. 27

மலைநின்றவாகை யகில்சந்தனத்தின் மரமோட்டர்ந்த மலரும்
அலைநின்றநீரில் அனுவென்றுகுழ அலங்காரமுத்தும் ஸ்பான்னும்
சூலைநின்றவாழை குழமித்திரண்டு குடிகோசலத்தை யூட்டி
நிலைநின்றபண்ணை நிதமும் தழைக்க நிதிகூட்டுவிக்கும் சரயூ. 28

உயர்வேதமோதும் மறையோர்க்குமாகி உழவர்க்குமூணைத் தந்தே
அயர்வேயொழிக்க அமைந்திட்டகாவை அணைத்தேவளர்க்கு மநீர்
மயல்மாதருடல் மதந்திரத்தென்றல் மணங்கொண்டுவிச வெங்கும்
மயர்வேகளைந்து மதிதந்துநாளும் மருதஞ்செழிக்கப் பாயும். 29

சுதிகொண்டுபாயும் சரயூவின்னீதச் சுவைகொண்டுநாளும் பொங்கி
மதுவுண்டுகாவில் மயலேறிவண்டு மலரேவிடுத்து ஒன்றாய்
நதிகண்டுமோதி நலிவெய்திமாதர் நயனங்கள்கண்டு வெள்கி
நிதிகண்டநீசர் நினைவேயெனத்தம் நிலையேயடைந்து மங்கும். 30

இவ்வாறுபாயும் இயல்பால்நகர்க்கண் இலையென்பதொன்று மிலையாய்
செவ்வாதுசாந்து செறிசந்தனத்தில் செம்பொன்குவிப்பர் வணிகர்
ஒவ்வாதசெய்கை ஒன்றின்றிமக்கள் ஒளிபெற்றுநாளும் வாழ்வார்
எவ்வாறுசொல்வ தென்போன்றமுகர் இவர்பெற்றவாழ்வை நாவால். 31

ஸ்ரீ ராம காநாமிருதம்

அத்தியாயம்—4.

ராகம் - சுத்தசாவேரி.

[தயரதன் அரசியல்]

கோசல மெனுமணி யார் நடுவதாய்க் கோத்த வைர மெனவே
பூசுர ரெல்லாம் தேவர் வாழ்வுகொளப் பூத்தத யோத்தி நகர்
வாசவ னுந்தன் னிடர்போக் கவாங்கு வந்து பணித லாலே
தேசு கொண்டவீர் நகர மாந்தருள் தேவையென்ப தில்லை

—இவர் பெறு பண்புக் கெல்லையிலலை. 32

ஆகம மொடு நூல் வேத மனைத்தையும் அறியா தவரில்லை
தேகி யென்பவர்க் கில்லை யென்பதித் தேசு மெங்கு மில்லை
சோக மென்பதிலை வேண்டுவ தொன்றிலை சோர் வெவர்க்கு மில்லை
போக மென்பதிவர் நாளும் தேவர்பாற் போடும் பிச்சை யன்றோ

—குபேரன்கண் டடைவன் லச்சை யன்றோ. 33

அணங்களை யாராங் கழகு தெய்வமென அன்பு கொண்டு தம்முள்
இணங்கி வாழும்வ் வாடவர் வீரம் இளகி மங்கச் செய்வார்
குணங்க ளோடுபொன் னிரமணிகலம் பூண்டு பெண்டி ரெல்லாம்
பிணங்கு வாரெனில் ஊடல தொன்றே பிறிது பிணக்கிலையே.

—அணியும் கலனும் கணக்கிலையே. 34

வானம் மங்கையர் கற்பு கண்டஞ்சி வடிக்கும் மாரி மூன்றே
தானம் வாங்குபவர் ஈகை கண்டஞ்சித் தம்முள் வெட்கிச் செல்வார்
பானமாக விவர் கொண்டு வாழ்வதப் பாற்கட லமுத மெனில்
ஊன மேதுபின் மரண மேதிவர்க் குயர்வு மேலு முண்டோ?

—தேவர்கண் டயர்வு கொள்வரன்றோ? 35

பெருத்த வீரனும் தையையொடு புகழும் பேரும் கொண்ட வள்ளல்
வருத்தங் கொண்டதொரு குடியும்ந் நாட்டில் வாழக்கண்டு தரியான்
திருத்த மாகப்பெரும் தரும் நூல்களைத் தினமு மாய்ந்து செங்கோல்
பொருத்த மாகச்செயும் அரசன் தயரதன் பொலியப் பெற்ற நாடே

—பல்வளம் மலியப் பெற்ற தூடே. 36

கால மறிந்தவர் கடமை செய்யவலர் காவல னமைச்சர்கள்
சில முள்ளபேர் என்ம ராமவர் சிகரம் சுமந் திரனே
வேலும் வாளும்கொண் டெண்ணி லாதவர் வேந்தன் படைஞ ராங்கே
ஆல முண்டவவ் வரன்படை தனக்கே அச்ச மூட்ட வல்லார்

—எனினுமவர் அன்பு கொண்ட சொல்லார். 37

நாளு மறிவதே ஞாயி ரோடுபிறை நாட்டில் திகழ்வது போல்
ஆளு மரசனது குரு வசிட்டனோடு ஆங்கு வாம தேவர்
சீல மோடுநல் லறமுற வாட்சியைச் சிறக்கச் செய்து நின்றார்
கால னோடுபல தேவர் தருமமதைக் கற்று நட்புக் கொண்டார்
—இவருறவு பெற்றுவாழ்வு கண்டார். 38

இந்திர னமரா வதியை யாள்வதுபோல் இமையவர் வியந்திடவே
தந்தை மனுமுதல் அயோத்தி நகர்தனைத் தயரத னாண்டு வந்தான்
அந்த வழியிற்பின் அந்நகர்தனை அரசு செய்ய வென்றே
சொந்த மானதொரு மகவிலை யென்றே சோகங் கொள்ள லானான்
—தயரதன் வேள்வி எண்ண லானான். 39

மன மறிந்துமுறை சொல்லி வாழ்வுதரும் மத்திரி சுமந்திரனை
வினவ மற்றுமுள குரு வசிட்டரொடு வேதிய ரும்வந்தார்
தனய னின்றித்தான் தலையி லுற்றதொரு தாழ்மை போக்கவன்றே
மன முவந் துபரி மேதம் செய்வையென மாதவர் கூறிடுவார்
—தயரதன் வேதனை யாறிடுவான். 40

அத்தியாயம்—5.

ராகம் - பேஷாக்

[தயரதன் புத்திரகாமேஷ்டியாகம் செய்ய ரிசிய சிருங்கரை அங்க
நாட்டினின்றும் அழைத்து வருதல்.]

வணங்கி விடை கொண்டான்—தயரதன்
இணங் கியாணை யிட்டான்
சுணங்கி டாதுபல மத்திரி சேனைக்
கணங்கள் வேலை செய்தார்
—மணிகளால் யாகசாலை வேய்ந்தார். 41

புரவி ஏவு முன்னர்—சுமந்திரன்
அரசனுக் கிவை சொன்னான்
இருசிய சிங்கர் எனுமிரு டியரை
வரவழி தேடு கென்றான்
—நமது குருமொழி யிதுவென்றான். 42

அன்னவர் யாரென்றே—மன்னனிடம்
பின்னு முரைத்திடுவான்—
முன்னொருநாள் சனகாதியர் தன்னிடம்
சொன்னகதை சொல்வான்.

ஸ்ரீ ராம காநாமிருதம்

நெற்றிக் கொம்பு கொண்டான்—அம்முனிவன்
கற்ற வேள்வி யொன்றால்
நற்றவம் செய்தே மக்கள் பாக்கியம்
பெற்று வாழ்வ மென்றான்
—அவர் கதை முற்றும் கேட்பி ரென்றான். 44

கங்கை யின்றி மக்கள்—முன்னாள்
அங்க நாட்டி னிடையே
மங்கிடப் பஞ்சம் மல்கவு மிருசிய
சிங்கரை யழையென்றார் முனிவரர்
—பொங்கிப் பொழியு மென்றார். 45

உலக மொன்று மறியா—உத்தமனை
விலைமகளி ரண்மிச் சேர்ந்தே
முலையழ கொடுதம் முறுவல் வேல்விழிகள்
வலையை வீச லானார்
—கண்டே முனிவன் பாசமானான். 46

அடர்ந்த காட்டை விட்டே—முனிவன்
தொடர்ந்து நாடு சேர்ந்தான்
படர்ந்து மேகமழை பலதிசை பொழியவும்
முடிந்த தின்னல் நாட்டில்
—ஐய ராம ராம ராம் ராம். 47

மின்னல் போன்ற இடையாள்—சாந்தையை
அன்னவர் மணந் திட்டே
மன்னவன் பிழைகளைப் பொறுத்து மந்நகர்
தன்னக ராய் நின்றான்
—ஐய ராம ராம ராம் ராம். 48

இக்கதை கேட் டரசன்—குருவிடம்
தக்க விடை கொண்டான்
அக்கண மேபல அழகிய பொருளொடு
மிக்க சேனை கொண்டான்
—தயரதன் துக்கம் நீங்கிச் சென்றான். 49

அங்க நாட்டி னிடையே—அச்சேனை
தங்கி நிற்க வாங்கே
மங்கள வரவுகள் ரோம பாதனும்
மன்னவ னும் செய்தான்
—மற்றோர் சங்கநாதம் செய்தார். 50

ரிசிய சிருங்க முனியை—அண்டிப்பின்
 விவரம் விளக்கி டவும்
 இலைய முனிவனும் இணங்கித் தந்நகர்
 விசையொடு புறப்பட்டார்
 —அயோத்தியர் மெத்தக் களித்திட்டார். 51

முனிவரை வர வேற்றே—வசிட்டன்
 வினவினன் பல பலவும்
 கனிவுடன் விடைதர யாகமதனைப் பின்
 பணிவொடு தொடங் கினரே
 —விண்ணவர் வானில் நெருங்கினரே
 —ஸ்ரீராம ராம் ராம். 52

அத்தியாயம்—6.

ராகம் - ஆபேரி.

[யாக நிகழ்ச்சி]

அரசு னேவ லென்றே—திசைதிசை
 முரசு கொட்டிப்பின் வேள்வி யாங்கென்று
 முழக்கஞ் செய்ய லானார். 53

வேத நுட்ப மறியும்—எண்ணிலர்
 வேதிய ரொடுபல நீதி கண்டபெரு
 வேந்தரும் வர லானார். 54

ஓலை கொண்டு சென்றார்—அழைத்திட
 சில சனகரொடு காசி ராசரும்
 சிந்து மன்னர் வந்தார். 55

அங்க வரசு னவனும்—கீர்த்திமிகு
 வங்க கொங்கணக் கேகய மன்னரும்
 அங்குக் கூட லானார். 56

தச்சர் ஒன்று கூடிப்—பற்பல
 மச்சு மாளிகை மணியொடு பொன்னால்
 மயனென நிருமித் தார். 57

நாட்டிய சாலை யிடை—இவர்
 தீட்டிய சித்திரம் கண்டவர் உள்ளம்
 வியப்புக் கொண்டு நின்றார். 58

- வீதி நகர மெல்லாம்—ஒளி
சோதி வீசப்பல தீபம் திகழ்த்திடச்
சோலை யிடைக ளெல்லாம் 59
- சிலைகள் நிற்க வைத்தார்—சிற்பக்
கலையி னெல்லையெனக் கண்டவர் புகழும்
காட்சி யான தவ்வூர்— அதன்
மாட்சி சொல்லப்போமோ. 60
- அன்ன சாலை பலவும்—நகரிடை
உண்ண வருபவர்க் குருசி யூட்டியவர்
உள்ளங் களிக்கச் செய்யும். 61
- தோரணக் கொடி யில்லா—மாளிகையும்
பூரண மில்லா மன்மோடு யாருமப்
புனித நாட்டி லில்லை. 62
- பாய்த்திடும் சரயூ வின—வடக்கே
ஆய்ந்து யாகஞ்செய நிலமெனப் பொன்னேர்
ஆழ வழவு செய்தார். 63
- கொண்டு குருவி னானை—ஊருளோர்
பண்டி பண்டியாய் வேள்விப் பொருள்களொடு
பெருக்கு மாறு சென்றார். 64
- தங்கக் கற்கள் கொண்டே—வேதிகை
பற்பலவாய் அங்குச் சிங்கம் கருடனென
அமைத்துக் கட்டி விட்டார். 65
- குறித்த காலத் தன்றே—குருமார்
பெருத்த கூட்டமாய் மங்களம் முழங்கிடப்
பெருகிச் செல்ல லானார். 66
- தேவிய ரொடு மன்னன்—யாகமதில்
ஆவி போன்றபே ரமைச்சர் புடைகுழ
ஆங்கு வந்து நின்றான். 67
- வேதிகை வலம் வந்தே—தயரதன்
வேதியர் மற்றவர் மெச்ச தானங்கள்
வேண்டிய வகை செய்தான். 68

உலக மேழி ரண்டும்—கண்டே
பலபல மங்கள் வாழ்த்து முழங்கிப்பின்
பங் கெடுத்த ததனில்.

69

யாகம் தொடங்கி விட்டார்—புனிதஅவிர்ப்
பரகம் கொள்ளப்பல தேவர்கூடியே
பாய்ந்தெழுந்து வந்தார்.

—ஸ்ரீராம ராம் ராம் 70

அத்தியாயம்—7.

ராகம் - நவரஸ கன்னடா.

[தேவர்கள் அரக்கரின்னலைப் போக்கத் திருமாலை யவதரிக்க
வேண்ட அவர் இணங்குதலும், யாக புருஷன் தோன்றி அளித்த பாய
சத்தைத் தயரதன் தன் மனைவியர்க்குப் பகிர்ந்தளித்தலும்.]

ஒன்றுகூடி நின்றதேவர் உவகை யோடுபின்
அன்றுகூடி யமலன்கேட்க அறைய லாயினர்
மன்றுளாடும் சிவனுமாங்கு மனதில் கண்டனன்
நின்றரக்கர் குவலயத்தை நிலைகு லைத்தலை.

71

அரக்கர்கோனி ராவணன் தன் ஆணவத் தினால்
சிறக்கும் தரும நெறிகள் தம்மை சீர்குலைப் பதால்
பிறக்குமாறு சங்குதிகிரி பிடித்த வண்ணலை
இரக்கவவனும் மனங்குளிர்ந்து இவைகள் சொல்லுவான்.

72

தானவர்க்கும் தேவர்கட்கும் தாழ்மை தோன்றவே
மீனோடாமை பன்றிசிங்க மாகிப் போக்கினோம்
நானுமக்கு நன்மைசெய்ய நகரில் தயரதன்
தாலுக்கக்கு மக்களாகித் தருமம் காக்கிறோம்.

73

வரம்நிறைந்து வலிவுபெற்ற வாள் ரக்களை
நரன்குரங்கு நீங்கலாக நலிவு செய்திடும்
திறன்படைத்த வர்களில்லை திரண்டு நீங்களும்
உரம்படைத்த கவிகளாகி உலகு வாருங்கள்.

74

என்றுசொல்ல மாலவன் இசைத்து தேவர்கள்
அன்றுவான் மறைத்துவந் தயோத்தி யெய்தினர்
நின்றுவேள்வி அந்தணர்கள் நினைத்த ளித்ததைத்
தின்றுஆசி கூறித்தேவ லோக மெய்தினர்.

75

மக்கட்பேறு தருகவேன்று மந்தி ரத்தினால்
தக்கவாறு ரிசியசிருங்கர் தந்த வேள்வியில்
புக்கெழுந்த தெரியிலாங்கு பூத மொன்றரோ!
முக்கணனு மஞ்சமாறு முறுவல் பூத்ததே. 76

நீலமேனி செங்கணுடு நீண்ட மீசையும்
காலன்வெள்கும் கட்டமைந்த கரிய தோற்றமும்
கோலவாரம் பூண்டுகையில் கோதி லாதபொன்
தாலவட்டில் மூடியோடு தாங்கி நின்றதே. 77

“முந்தையாரின் தவமதேநீர் வந்ததென்று” கோ
வந்தபூத மதனையாங்கு வணங்கி நின்றனன்
“இந்தத்தேவ பாயசத்தை யிசைந்து பெற்றுக்கொண்டு)
உந்தம்மனைவி மூவர்கொள்ள உவந்த ளித்திடும்.” 78

“உலகமுள்ள வரையிலுமது குலம தோங்கவே
கலையினெல்லை யாகநான்கு காளை தோன்றுவர்
பலமிதேநும் வேள்விக்”கென்று பகர்ந்து பூதமும்
செலவுகொண்டு சீறுமெரியில் சென்று புக்கதே. 79

‘தன்ய’னென்று அமுதமதனைத் தலையில் தாங்கியே
அனைவராசி யுடனும்நின்ற அந்தணர்கள் சொல்
நனைவுகொண்டு மனங்குளிர்ந்தந் நிதியைத் தாங்கியே
மனைவியர்க்குப் பகிர்ந்தளிக்க மகிழ்ந்து சென்றனன். 80

அமுதிற்பாதி முதலவட்கு அளித்து மீந்தவம்
மமுதிற்பாதி சுமித்திரைக்கு அளித்து வந்தனன்
குமுதவியியள் கேகயட்குக் குறைந்த வந்தநல்
லமுதிற்பாதி ஈந்துமேலும் அரசன் செய்துவான். 81

எஞ்சியுள்ள சுதையைப்பின்னும் எழில் சுமித்திரை
மிஞ்சிடாம லுண்ணவீந்து மிகமகிழ்ந் தனன்
சஞ்சலங்கள் தீர்த்தவென்று சங்குகொண்டு வான்
கொஞ்சமல்ல தேவர்கூடிக் கொந்த ளித்ததே. 82

ஸ்ரீராம ராம ராம்.



அத்தியாயம்—8.

ராகம் - ஸ்ரீராகம்.

[ஸ்ரீ ராமாவதாரம்—பிள்ளைப்பருவம்.]

வேள்வி யதனையுல கேழும்வியந்துட வேந்தன் பூர்த்தி கண்டான்
கேள்வி கல்விமிகு மனைவரும் தானம் கேட்டவாறு கொண்டார்
தாள் பணிந்துமத் தாபதராசிகள் தயரதன் தலைக்கொண்டான்
மாள்வதுண்மையினி யரக்கர் கூட்டமென மாதவர் களிகொண்டார். 83

வந்த மாதவரும் ரிசியசிருங்கரொடு வாழ்த்தி விடைகொண்டார்
நித்தை நீக்கவரும் மக்கட்பேறதனை நினைத்து நாள் கழித்தான்
வித்தை யானபே ரழகுட னரசியர் விளங்கி வயாவுற்றார்
வந்து புவியில்பெரு வானரங்களாய் வகுத்து தேவர் வாழ்ந்தார். 84

பத்து மிரண்டே மாதம் செல்லவப் பத்தினி கோசலையும்
உத்தம மானவச் சித்திரை மாதத் துள்ள வளர்பிறைநட்
சத்திர மாம்புனர் பூசம் நவமியொடு நாடிய கடகமதில்
புத்திர னாய்ச்சகர் நாதன் விட்டுணுவின் பொலிவில் பாதிபெற்றான்
உலகம்—மகிழ் க்யாதியுற்றான். 85

இந்திரன் தன்னை யின்ற வதிதிபோல் இருந்தனன் கோசலையும்
அந்த வேளைவரு மீன லக்கினம் அருமைப் பூசமதினே
சிந்தை குளிரவக் கேகயன் மகளும் சிறக்கப் பரத னீந்தான்
தந்து சுமித்திரை மகவா யிருவரைத் தரணி மெச்ச நின்றான். 86

பின்னவ ரிருவரும் கடக மாயில்யம் பிறந்த நல்லவேளை
தன்னிக ரொருவ ரில்லை யினியெனத் தயரதன் மகிழ்ந்திட்டான்
கின்னரர் தேவர் கந்தரு வரும்நல் தீதம் பாடலுற்றார்
அந்நக ரிற்பேர் அழகு விழாவொன் றன்று தொடங்கிட்டார். 87

வீதிக ளெல்லாம் தோரண மொடுகொடி வீசக்கட்ட லானார்
கோதி லாதவெண் முத்தின பொடிகொண்டு கோலம் தீட்டலானார்
சேதி கேட்ட பெரும் பாடகர் நடிகர் சேர்ந்து கூட்டமானார்
போதி லாதிரவு பகலாய் மக்களும் பொங்கி யாடலானார். 88

மண்ணொடு பொன்னணி மந்தை யாரிறைகள் மன்னன் தானம் செய்தான்
பண்ணி சைத்துவரும் பாவலர் வறுமை பறக்கச் செல்வம் பெய்தான்
எண்ணி வசிட்டர் ராமலட்சுமண ரென்று பெயர் வைத்தார்
பின்னவர் பரதன் சத்ருக்கன் னெனப் பிரியமோடழைத்தார். 89

சத்துவ நின்மல மானவ யோத்தியைச் சார்ந்த மக்கள் மனதில்
 நித்தம் நித்தமோர் அழகொடு நால்வரும் நிலவேன வளர்ந்திட்டார்
 அத்திர மொடுபரி யானேதே ரோட்டும் அரிய கலைக் ளெல்லாம்
 வைத்தெ டுக்குமோர் நிதியென நால்வரும் வேண்டுவ னவும்கற்றார். 90

மக்களைக் கண்டே மகிழ்ந்து மன்னவன் மனங்குளிர்த் து நின்றான்
 ஒக்க முன்னவன் உயிரென இலக்குவன் ஒத்த ஜோடி யானான்
 எக்கண மும்பிரி யாதவர் வளரும் எழிலை மக்கள் கண்டார்
 தக்க பருவமதில் வசிட்ட னிடமவர் தருமம் கற்கலானார். 91

இணைய தாகவீ நுடலொரு உயிரென இணையவ னொடுபர தன்
 குணமதோடுமன வோட்டமெண்ணமும் கொண்டுளரலானார்
 பிணிகள் போக்கவுள அருமருந் தெனனிப் பிள்ளை நால்வர் தம்மை
 உணவு கொள்ளுமுன் ஒவ்வொரு நாளும் உவகையோடு காண்பார். 92

ஏற்ற வயதுவர அரசன் வசிட்டனை ஏவி நூல் மணத்தைப்
 போற்ற எவ்வுலகும் தேவ ராசியொடு பொலியப் புனைந்திட்டார்
 ஆற்ற லோடுபல வேத நுண்ணறிவு மமைய வன்று கற்றார்
 கூற்று மஞ்சும்பெரு வீர மோடுமறை கூட்டி மேதையுற்றார். 93

காரு லாவுகீர் மேகம் போன்றவக் காளை ராமன் பண்பாம்
 ஏறு போன்றகடை யேற்ற சொல்லினிவா யெவரு மறிந்திட்டார்
 விறு கொண்ட புயம் பெரியர் பணிவிடைகள் வேண்டிச் செய்யும் நாளும்
 ஊருளாரும் தாய் மார்களும் தந்தையும் உயர்வு பெற்று வந்தார். 94

வேண்டுவ தினியொன் நிலையத் தயரத வேந்த னாட்சி செய்தான்
 ஆண்டு தோறும் மக்கள் நால்வரும் அறிவில் வளர்ந்திட்டார்
 பூண்டு காதலார் மக்கள் ராகவனைப் புகழ்ந்து மகிழ்ந்திட்டார்
 தீண்டிடு மோகன் திருட்டி யென்றவர் தினம்தினம் தொழுதிட்டார். 95
 ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—9.

ராகம் - நாகஸ்வராவளி

[தன் மக்கள் திருமணத்தைப்பற்றித் தயரதன் வசிட்டாதிகளி
 டம் பேசுகையில், விசுவாமித்திரன் தோன்றித் தன் வேள்வி காக்க இராக
 வனை யாசித்தல். தயரதன் தயங்க முனிவன் முனிதல்.]

தக்க முனிவரொடு மந்திரி கூடவும் தயரத னாங்கோர் நாள்
 மக்கள் நால்வரின் மணமது நினைந்தே மகிழ்ந்து பேசலுற்றான்
 அக்கண மோர்பெரும் ஆண்டவ னானே அயோத்தி யடைவதுபோல்
 மிக்க வேள்வியின் உருவாம் விசுவா மித்திர ராங்குற்றார். 96

கந்த வேளைமுன் தந்த முதல்வனைக் காணுமிந்தி ரன்போல்
வந்த மாதவனை யெதிர்கொண் டனன்பல வாத்திய ஒலிகளுடன்
“இந்த நாடுசெய் தவமோ யிலையென் முந்தை யாரின் தவமோ
வந்த திங்குரீர்” என்று தயரதன் வாழ்த்தி வணங்கிட்டான்
காதிமகன்—கேட்டு மகிழ்ந்திட்டான். 97

தரும வரசியலை முனிவனும் வியந்தான் தங்கும் வசிட்டனுடன்
பெருமை கூட்டுமம் முனிவன் பேசவும் பேருவ கைகொண்டான்
“சிறுமை தாங்குமில் வேழை யின்பணி சிறக்கச் செய்ய வேரீர்
வரும தானபெரும் பாக்கியம் பெற்றேன் வகுக்க வேணு”மென்றான்
தயரதன்—வணங்கியாங்கு நின்றான். 98

நாட்டு நன்மையொடு மக்கள் சுற்றமவர் நன்மையும் வினவிப்பின்
வாட்ட மின்றித்தான் வந்தவேலையை வாய்விட்டுத் துரைப்பான்
“ஆட்ட மின்றியறம் ஓங்கிட வும்புலி யனை த்தும் செழித்திடவும்
கூட்டி வேள்வியான் தொடங்கியு ளேனதில் குறுக்கே ளுள்ளனகான்”. 99

“வாழ்வை யொழிக்கும் வலியுள பொல்லா ஊழ்வினை யவையேபோல்
தாழ்மை யுள்ளபே ரரக்க நிருவரிதைத் தடங்கல் செய்யலுற்றார்
போழ்தினி லவரைப் போக்கிடு வேனென் பொங்கு கோபமதனால்
பாழ்படு மெந்தன் வேள்வி யென்றுனைப் பார்க்கவர் துளேன்யான்” 100

சினமொடுமாரீ சன்கவாகுவைச் சேர்ந்த வரக்கர் கூட்டம்
தனையழிக்கும் பேராற்றல் கொண்டவன் தலைவ னுந்தன் மகனே
நினைமகிழ் வித்திட வந்த சிறுவனென நீநினைத்தல் வேண்டாம்
அனைவரிலென்போல் வசிட்டனுதியர் அறிவரவன் பெருமை. 101

“வந்து வேள்வியதைக் காக்க ராகவனை வழங்கவேண்டு”மென்றான்
வெந்த புண்ணில்கனல் நுழைதல்போன்றரசன் வேதனை யுறலானான்
தந்தை யென்ற பெரும் பந்தவலியினால் தான் மயங்கிநின்றான்
மைந்தன் ராகவனை விட்டுவாழ்தலுறின் மாள்வதுண்மை யென்றான். 102

“ஐய” சிறுவனவன் அரக்கரைச்செயித்திடும் ஆற்றலெங்கு கண்டார்
பொய்யதானபல மாயப்போர்களைப் புரியவல்லரவர்கள்
உய்யவேள்வியென் படையுடனின்றே உவகையோடு வருவேன்
வையமோடுவான் வரினு மோட்டுவேன் வாருமென்றுசொன்னான். 103

வேறு—(ஸ்வரக் குறிப்பை நோக்கவும்)

மன்னவன்சொல்லை மாமுனிகேட்டான்-அன்னவனைக்கண் டவையில்
பொங்கினான்
கோலமுனிவனுளம் கொதித்தெழுந்திட-ஞாலமிருண்டது
ஞாயிறுமங்கிட. 104

உங்கள்குலத்தீதார் ஒருவருமிதுபோல்-தங்கள்சொல்லையே தளரவிட்.
மங்களமாயுன் மகனுடன்ரீயே-தங்கி வாழ்ந்திடித்தரணிசிரித்திட [திலை
ராம ராம ராம் ராம். 105

அத்தியாயம்—10.

ராகம் - வாசல்பதி.

[இராமனைப்பெற்றுக் கோசிகள் களித்து இராம லட்சுமணரை
அழைத்துச் செல்லல்]

என்று சொல்லிமுனி எழவும்—வசிட்டன்

அன்றுசொல்லுவா னரசனறிந்திட—ஸ்ரீராமராம.

“கலைகளோடுபல மங்களமுந்தன் கண்மணி ராமனையே
நிலையதாகக்கொள வந்துளவின்றே நீயவைவிடுவாயோ?
மலைவிலாதுனது மகனையிக்கணம் மாமுனி கேட்பதுபோல்
செலவுதந்துவிடும் சேமமோடுபுகழ் சேருமவனை”யென்றான்

—அமரர்கள் உலகுமுய்யு மென்றான். 106

குருமொழியாலே குளிர்ந்துமன்னவன் “கொணர்மின்ராம” எனன்றான்
இருவராகத்தன் இளையதோடவன் இசைத்துவந்து நின்றான்

“அருமையானவிப் பெரியரானகுரு அடைவதுங்கள் பாக்யம்
வருவதற்குமேல் நன்மைகளுளபல வணங்கி யுடன்செல்வீர்

—பணி செய்தவர் மனம் வெல்வீர்” 107

“மக்களிவரைநீர் கொண்டுசெல்லுமும் மனதுபோல”வென்றான்

“இக்கணமுதலிவர் தந்தைதாயும்நீர் இலகுருவுமாவீர்”

மிக்கவுவகையொடு முனிவன்கொண்டிடவும் மின்னும்வானிருந்தே
தக்கதேவர்மலர் தரையுதிர்த்தனர் தருமம்காக்கச்சென்றார்

—நகரவர் அழகுநோக்கினின்றார். 108

வாய்மைதூய்மையும் வகுத்ததருமம்பின் வழிக்கொள்வதுபோன்றே

சுய்மையோட்டப் பலவானிகளுடன்வில் பெருமையாகக் கொண்டார்

சய்களறுமுகன் கணபதிதொடரவும் செல்லும்சங்கரன்போல்

பொய்வரவிடைகொண் டேகினன்முனியும் பொங்குமுவகையுடனே. 109

அன்றுமாலைவந் தணுகுமுன்னரே

சென்றுசரயுவைச் சேர்ந்துமூவரும்

நின்றுமாலைசெயும் நியமம்செய்தபின்

ஒன்றுகூறுவன் ஒப்பில்முனிவனும்.

“கானின்வெப்பமும் காற்றுமுங்களது
மேனிமென்மையின் மெருகுலர்த்திடும்
ஊணின்வேற்றுமை யுடல்தளர்த்திடும்
பேணும்விஞ்சையிவை பெறுவி”ரென்றனன். 111

மக்களிருவரும் மனம்செழிக்கமுனி
அக்கணம்பலையோ டதிபலையெனுமிரு
தக்கமந்திரம் தந்திடவவரும்
சிக்கலீங்கியவை சிந்தைகொண்டனர்.—ஸ்ரீராம் 112

இருவர்சீடராய் இருடிகளிக்கப்
பரிவுகொண்டுபல பணிகள்செய்திடச்
சரயுமேட்டினில் சாய்ந்துறங்கினர். —ஸ்ரீராம் 113

ஞாலம்செய்தமுனி ஞாயிறெழும்முன்
“மேலையுள்ளபணி மேவிச்செய்திடச்
சீலக்கோசலை சிறுவ! சிங்கமே!
காலைமேவியது கண்விழித்திடாய்.” —ஸ்ரீராம் 114

என்றுகூறிமுனி எழுப்பிமைந்தரை
அன்றுமனத்தே ஆனந்தித்தனன்.—ஸ்ரீராம ராமா 115



அத்தியாயம்—11

ராகம் - மாயாமாளவகௌளம்.

[குமரர்கள் முனிவருடன் மதனாசிரமம் சேர்ந்து, இரவு தங்கி மேற்
செல்ல ஓர் பாலை குறுக்கிட, அச்சூழ்நிலையையும் தாடகையின் வரலாற்
றையும் முனிவர் கூறல்]

அன்றுகாலைவர அவர்களெழுந்தபின் அருக்கியமொடுபலவாய்
நின்றுவழிபடல் நிகழ்த்தியபின்னர் நீண்டசரயுவழியே
சென்றுமாலைவர செழித்தசரயுரீர் சேரக்கங்கைகண்டார்
தென்றல்வீசிமனத் தெளிவையூட்டுமொரு தெய்வச்சோலைகண்டார்
நடுவிலோர்—யாகசுராலகண்டார். 116

அழகொடுசாந்தியை யள்ளிவீசுமவ் வாச்சிரமம்கண்டே
அழகன்ராமனதன் விவரம்கேட்கமுனி யன்றுகூறலானான்
பிழையிலாததொரு தவமதையாங்கே பிஞ்ஞகன் முன்செயவும்
அழகினாவம் கொண்டுவனங்கள் அவனை வாட்டலானான்
சிவனைக்—கோபமூட்டலானான். 117

முக்கணனும்பின் முனிந்துநோக்கவும் முறையிலா வனங்கள்
அக்கணமேதனை யக்கினிசூழவும் அங்கம்வெந்துபோனான்
ஒக்கவன்றுவிந் நாடுஅங்கமென் றோங்குபெயர்ப்பெறவும்
மக்கனிதனைமா முனிவர்வாழும்நல் மதனாச்ரமமென்பார்.

118

என்றுமுனிவன்கதை சொல்லிமுடியுமுன் நெதிர்வந்திருடிகளும்
நின்றபுறப்பலவும் வாழ்த்துவரவுகளை நியமமோடுசெய்தார்
அன்றிரவினிலிவர் ஆங்குளமுனிவர்தம் அன்புகண்டு வியந்தே
சென்றுகாலேவர கங்கையக்கரை சேரப்பிறப்பிட்டார்

முனிவர்கள்—ஓடம்திட்டமிட்டார். 119

கங்கைகடந்திடு மிடையேநீரொலி காதிவ்விழந்திடவும்
அங்கதன்காரணம் வினவராமன்முனி யதனைக்கூறலானான்
பங்கயத்தான்மனம் பயந்தநீரதே பாய்ந்திடும்சரயூவாய்
மங்களமானவிக்கங்கை சேர்வதம் மாபெருசத்தமென்றார்

நினைப்பினும்—வரும் பரிசுத்தமென்றார். 120

தெய்வக்குமரரோடு மாமுனியாற்றின் தென்கரை சேர்ந்தன்றே
மெய்வருத்தமொன் றிலராய்முவரும் மேலும்நடக்கலானார்
பொய்யைமெய்யதாய்ப் புணந்துபேசுபவர் புவியில்வாழ்மில்போல்
பையச்செல்லுமவர் வழியில்தீவிசம் பாலைக்கானம் கண்டார்

செல்லும்—வழியில் வெப்பமுண்டார். 121

ஆந்தைகூளியொடு கோட்டான்பலவாய் அலறும்சத்தமுடனே
சோர்ந்துநீர்வேண்டும் சிங்கம்புலிகரடி சோகக்கூச்சல்கேட்டார்
காந்துமவ்வனம் காரணமதனைக் காசுத்தனும் கேட்டான்
சேர்ந்தவ்வனம்தில் தாடகைவாழ்த்திடும் சேதிமுனிவன்சொல்வான்

ரகுராமன்—இதயம்வெல்வான். 122

பிரமன் தந்த தோர்வரமதனால்
பிறந்தனள்தாடகை யட்சனிடம்
உலவித்திரியுமத் தாடகையால்
உயிருடனிவ்வனம் உலர்வதுகாண்.

—ஸ்ரீராம 123

சுகேதுவென்பான் மகளவளாம்
சுந்தனைத்தேடி மணந்திட்டாள்
மகாமாய முளமாரீசன்
மங்கையிவட்கோர் மகனாவான்.

—ஸ்ரீராம 124

மூன்றொருநாள் குறுமுனிவர்க்கே
இன்னல்செய்தனர் இறுமாப்பால்
அன்னவர்சாபம் அடைந்திவர்கள்
மன்னுமரக்கராய் மாறினர்காண். —ஸ்ரீராம் 125

உலகமதற்கே உற்பாதம்
விளைவித்தேயிவள் திரிகின்றாள். —ஸ்ரீராம் 126

ஆயிரம்யானை பலம்தனை
அடைத்தனள் மலரோன்வரமதனால்
பேயிவளாம் அறம்வளர்த்திட்டே
பெருமையுறுபவர்க் கிவ்வுலகில். —ஸ்ரீராம் 127

தழைத்திடத்தருமம் தாடகையை
ஒழிப்பதுமுதலாம் உன்கடமை
மக்கள்காக்குமோர் மன்னவன்நீ
தக்கவாறிவளைத் தண்டிப்பாய். —ஸ்ரீராம் 128

பெண்ணென யிவளை எண்ணாதே
புண்ணியமோடது வென்னேவல்
தொந்தரவுற்றவன் விந்திரனால்
மந்தரையோர்பெண் மாண்டளள்காண். —ஸ்ரீராம் 129

மாதவனால்முன் கியாதினும்
மாதவன்மாண்டதை மனம்கொள்வாய். —ஸ்ரீராம் 130

அத்தியாயம்—12.

ராகம் - சாமா.

[தாடகை வதம்]

இக்கதை நிகழ்ச்சிகேட் டிசைந்துராகவன்
தக்கவாறு நின்றுமுனிவன் தாள்பணிந்தான்
“ சிக்கல்கீக்கு முமதுஏவல் செய்வதெம்கடன்
ஒக்கவெங்கள் தந்தையும் ஈதோதியுள்ளனர் 131

வினயமோடு முனிவன் தன்னை வேண்டிராகவன்
வனமழிக்கும் யட்சியன்று வாழ்வதெங்கென்றான்
மனமறித்தகோசிகன் மகிழ்ந்து சொல்லுவான்
“ உனையெதிர்த்தோர் நாழியில் அவ்வுருவம்காணுவாய்”. 132

ஆணவத்துடன் துடிக்கு மழக னக்கணம்
பூணும்வில் வளைத்துநாணைப் பூட்டித்தட்டினன்
வானமே பிளந்துமண்ணில் வீழ்ந்ததென்றரோ!
காணும்புன்றும் மலையுமன்று கலகலத்தவே. 133

அசனியோசை கேட்டநாகம் அலறுமாறுபெண்
விசனமற்ற வாழ்வில்பூசல் விளைவுகண்டனள்
தசைகொழுத்த ஊன்புசிக்க தாகம்கொண்டனள்
விசையெழுந்த புயல்கிளப்பி விரைவில்வந்தனள். 134

சூழ்த்தெழுந்த கரியஉருவைச் சுந்தரன்கண்டே
ஆழ்த்துநோக்கிப் பின்னவன் அறிந்திடச்சொல்வான்
“வாழ்த்துநின்று அறமொழிக்கும் வாளரக்கியோர்
தாழ்த்தபெண்! என்னுலும்வலிவு தாங்குகிறகிறான்.” 135

கையுயர்த்திச் “சிறுவ”ரென்று களையமேல்விடும்
மையரக்கிவிலக முனிவன் மத்திரித்தனன்
“தையலெ”ன்றி லக்குவன் தெறித்தவம்பினால்
மெய்யில்காது மூக்கொழிந்து மேலெழுந்தனள். 136

மண்கிளப்பி கற்கள் தூவி மாயமானபேரர்
பெண்கிளப்ப, ராகவன் பெயர்த்தவாளியல்
விண்மறைத்துக் காத்துப்பின் விரைந் சென்றுமேல்
பெண்படைத்த நீண்டகை பெயர்த்திழித்திறே! 137

கூச்சலோடு வான்கிளம்பி கோரத்தாண்டவம்
மூச்சிலாது செய்தனள் முனிந்த தாடகை
ஆச்சு, மாலைவந்ததென் றறித்தமாதவன் —தன்
வாய்ச்சொலா லவ்வழகன்கொண்ட வலிவையுத்தினள். 138

“நாணம்கொள்ளு துத்தன்வீரம் நாரியென்பதால்
பேணும்பெற்றி காண்நிறுயப் பேய்மைகாண்கலை
கோணும்மாலை செல்லவலிவு கொள்வரென்றறி
ஆணும்பெண்ணும் பார்ப்பரோ அதர்மம்செய்திடில்.” 139

தவசி சொல்லைக் கேட்டு ராகவன்
தலைநிமிர்த்தி வானில் கண்டனன்
அவள் சுழன்று வான்மறைத்து நின்
றலறிச்செய்யு மாரவாரமே!

“பிணங்கிவான் மறைந்தவப் பிசாசுதன்னையோர்

இணங்குசத் தவேதிவிட் டிழுத்து வந்துபின்
வணங்கவில் லிராகவன்வளைத்த வாளிசென்

மணங்கின்மார்பு புக்குமேல கன்று போயதே

—ஸ்ரீராம ராம ராம். 141

அத்தியாயம்—13.

ராகம் - ஸ்ரீமத்திர மத்யமம்

[தாடகாவதம் கண்டு மகிழ்ந்த அமரர் இந்திரனை முன்னிட்டு வந்து
முனிவரை ராமலக்ஷ்மணர்களுக்கு எல்லா அஸ்திரங்களையும் அருளுமாறு
வேண்டல்—அன்றிரவு விசுவாமித்திரர் சிறுவர்களுடன் அவ்வனத்தே
தங்கி மறுநாட்காலை எல்லா அஸ்திரங்களையும் சிறுவர்கட்குபதேதித்து
மேல் சித்தாச்சிரமத்தை யடைதல்]

மலையது கொண்டோர் உதிரஊற்றிலாட மண்ணில் வீழ்வதே போல்
தலைவன் செய்தவக் கன்னிப்போரில் பெருந் தாடகை வீழ்த்திட்டான்
சூலைவிலாதவரம் கொண்டுளவரக்கர் கூட்டமோடு பின்நான்
தொலைவதற்கதோர் தொடக்கமென்றமரர் தொழுதுவானில் வந்தார்

ராகவன்—வலிவு கண் டுவந்தார். 142

வந்தவிர்திரன் தேவர்கள்வீரனை வாழ்த்தி யாசி சொன்னார்
தந்தை போன்றவத் தவமுனிதன்னைத் தாள்பணிந்து சொல்வார்
“மத்திரமுடனெழும் மாபெருவானிகள் மனமுவந்து முனிநீர்
தந்துராகவனை யூக்கவேண்டுமுள தருமம் காக்க” வென்றார்

முனியச்—கருமம் நோக்கி நின்றார். 143

இன்னல் வீழ்ந்தவத் தாடகைவனமதன் எழிலைக்காண வானில்
மின்னவாயிரம் மீன்கள் குழவான் மீதில் மதியமுற்றான்
தன்னலமில்லாத் தாபதரவ்வனம் தங்குவதிர வென்றே
எண்ணித்திட்டமிட மூவருமிரவை ஈக்கம் நீக்கிக்கழித்தார்

காலையில்—தூக்கம் போக்கி விழித்தார். 144

சந்திசெய்து காலையைக் கண்டார்

மனமும் உடலும் தூய்மையைக் கொண்டார்

மந்திரங்கள் முனிவரும் விண்டார்

வினவிராமன் அவைகள் கைக் கொண்டான்.

145

கோதற வுணர்ந்தமுனி ஓதிடவும் ராமனைவ ஆதவனிகர்த்த வறிவால்
மிக்கவலி யுள்ளபல சக்கரமெ னத்திகழு மெய்க்கலனி வைகளறிவான்
பீதியுலகங்கொளுநல் லாதியனளித்தபெருஞ் சோதியெனும் தர்மத்திகிரி
அக்கினியைக் கக்கவதில் சிக்கு முலகங்கருகு மண்டமுணர்

காலதண்டம். 146

பாதலம்பிளக்கவல மோதக மொடுச்சிகரி காதிமகள் தந்தகதைகள்
கட்கமுடனூர்த்தியெனும் கண்மலைபொடிக்கவல காலன்கண்டஞ்சுமிடிகள்
ஆதரவுடன்தரும காலமெனும் பாசமிவை அழகனுக்கன் றளித்தார்
தக்கபலசக்திகளும் மிக்குளபலத்திறமும் அக்கணமறிந்து நின்றார். 147

வானமெழும் அழலுடன் வாளியிவை கக்கிபுகை வந்தழக னடிபணிதலும்
இப்பொழுது சென்றுமென் வைப்பென விருக்கவெனச் செப்பியவன்

செங்கை தொட்டான்

ஞானமுனி தந்தவிவை நாயகன் நிந்துமனம் நல்லழகு கொண்டு மவரை
ஒப்பவொரு சோதியென அப்புறமவர் செலவு மெய்க்கருகு வெனத்

தொடர்ந்தார். 148

காதமிரண்டே செல்லவவ்வனம் கழியக் காணும் சோலை
மாதவருளம்போல் தூய்மைத்தன்மைகள் மலிந்துநிற்கக் கண்டார்
போதலர்ந்தபல மலரொடு புட்கள் பொலியமான்களுடனே
நாதம்கூட்டக் குயில் நடனமாடுமயில் நாயகன் கண்டிடுவான்

மன—உவகையும் கொண்டிடுவான். 149

அந்தவனத்தின் வரலாறதனை யறியராமன் முனியை
“சொந்தமானஉம் ஆச்ரமமெதுவெனச் சொல்லவேணு” மென்றார்
விதையானபல அரக்கர்மேனியவ் வேள்வி கலைப்பதுவும்
எந்தச் சோலையதைக் காட்டி பணியெனக் கேவவேணுமென்றார்
முனியுமவன்—மேதை கண்டு நின்றான். 150

உள்ளம்குளிர்த்தே முனிவன் ராகவனுக்குற்ற சோலை யதுவே
கொள்ளவந்தவிடம் என்றுகாச்யபர் கதையைக் கூறலானார்
“பிள்ளையாகவில் வுலகமுதல்வன் பேரரியைப் பெறவே
கள்ளமற்றதொரு தவமதனாலவன் கண்டசித்தி இங்கே

எனதுநிலை—கொண்டவாச மிங்கே.” 151



அத்தியாயம்—14.

ராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி.

[சித்தாஸ்ரம வரலாறும், குமரர்களுடன் முனிவன் அவ்வாசிரமம் அடைதலும்]

காசிபர் செய்த தவமதைநாரணன் கண்டுமகிழ்ந்து களிப்புடனே
வாசவனுக்கொரு தம்பியெனவே தான்வந்து பிறந்தானதிதியிடம். 152

அன்றுவீரத்தினால் மாவலியென்பவன் ஆட்சிசெய்து நின்றான் மூவுலகும்
சென்றுதேவர்களும் மாலைப்பணிந்தவன் செருக்கடக்கிட வேண்டி
நின்றார். 153

உலகம்வியந்திட மாவலியன்றொரு உன்னத வேள்வி நிகழ்த்திடவும்
பலகலைகற்றவர் மற்றவர் யாசகர் பரிவுடனாங்கொரு கூட்டமானார். 154

வாங்கிடயாசகம் நாரணனும்தன்னை வாமனனாக வகுத்துச்சென்றார்
தாங்கிடுமுப்புரி நூலில் மறைத்துள தாமரையானையும் வெள்ளி
கண்டான். 155

சூழ்ச்சியென்றே கண்டு மாவலியையந்தச் சக்கிரன்சொல்லித்தன்
கண்ணிழந்தான்
ஆட்சிகொண்டுநின்ற மாவலியண்ணலுக் களித்தனன்யாதுகொல்
வேணுமென்றான். 156

மூவடியுந்தன்மண் வேணுமென்னப்பலி முறுவல்கொண்டின்றே
யளந்திடென்றார்
தாவிடலகம்வான் ஈரடிசெல்லவும் தலைகொண்டயுரந்தனன்
மற்றொருதான். 157

என்றுகதைசொல்லி யண்ணலுக்கம்முனி எதிருளவாசிர மந்தனக்கே
எந்தனுக்குள்ளாவ் வெல்லாஉரிமையும் உந்தனுக்கென்றே
வரவேற்றான். 158

கூடியெதிர்வந்த முனிவர்களெல்லோரும் கோசிகன் தானைப்
பணிந்து பின்னர்
நாடியுடன்வந்த நம்பிக்கும் தம்பிக்கும் நல்லவாதித்தங்கள்
செய்திடுவார். 159

நின்றபணிந்து முனிவனை ராகவன் நீங்கள்தொடங்குமவ் வேள்விதன்னை
என்றுதுவங்கினு முங்களாசிகொண்டு இன்னல்துடைப்ப

னெழுகவென்றான். 160

மக்களை மாமுனி யுச்சிமோந்துநின்று மறுதினம்யாகம் துவங்கு மென்றார்
தக்கபடியுப சரிக்கப்பட்டவர் தங்கியிரவைக் கழித்தினூர்.

—ஸ்ரீ ராம். 161

அத்தியாயம்—15.

ராகம் - ஜெயந்தஸ்ரீ.

[விசுவாமித்திரர் யாக ஸம்ரக்ஷணம்]

காலை தோன்றுமுன் கண்விழித்தழகன் கடன்கள் செய்து பின்னர்
சீலமோடுநின் ருங்குளமுனிவர்கள் செய்யும் வேள்வி கண்டான்
மேலையுள்ளபணி கேட்கராகவன் மேதைமிக்க முனிவர்
நாலுமிரண்டே வேள்விசெய்திடும் நாட்களென்று சொன்னார்

—ஜெய் ராம ராம ராமா. 162

“ஆறுநாட்களப் பகலுமிரவுமிதை ஆதரித்து நீங்கள்
சோர்விலாது வரும் இன்னல்க்கியெம் சோகம்போக்கு” மென்றார்
கூறியவவர்மொழி ஆக்கினையாகக் கொண்டு களிப்புடனே
நேரிலிளையவனைக் கூட்டித்துணைகொண்டு நேர்த்தியாகக் காத்தார்

யாகப்—பூர்த்தி காணப் பார்த்தார். 163

ஐந்துநாட்களும் மைந்தரிருவரும் அயர்விலாது நின்றார்
வந்துமேகம்வான் படர்ந்துகறுத்ததல் வகுத்தவெல்லை நாளில்
அந்தவேளை ஸ்ரீ ராமனினையவனை அண்டியெய்ச்சரித்தே
மத்தைமந்தையா யரக்கர்கூட்டம்வான் மறைத்தகாட்சி கண்டான்

உற்றபோ—ருரைத்து ஆட்சி கொண்டான். 164

மின்னுமெயிறுடன் இடியொலிசெய்தே மேனிகறுத்தவராய்
கன்னல்வீசம்விழி சுழற்றுமிருவரைக் காளைராமன் கண்டான்
அன்னவரேமுனி சொன்னவிருவர்மா ரீசன் சுபாகுவென
உன்னிராகவன் உளம்மகிழ்ந்துவில் உவந்து கையெடுத்தான்

இளையவன்—சிவந்து மெய்துடித்தான். 165

மலரொடுகந்தம் மந்திரவரிசிபுல்
பொலியும் வேள்வியைப் பொங்கியரக்கர்
குலையக் குருதியுள குடங்கள் வீசவும்
தலைவன் விட்டசரம் தடுத்துக் காத்ததே

—ஸ்ரீராம ராமா. 166

மானவமெனுமோர் மாபெருமத்திரம் மகிழ்ந்து ராமன் கொண்டே
வானெறிந்துதன் இனையனுக்கதன் வலிவைக் கூறலானான்
போனவாளியச் சபாகுவியிரைப் போக்கிவீழ்த்தி நொடியில்
ஊனமானமா ரீசனை யோசனை உலறஓட்டிற் றன்றே

கடலுள்—அலறக் கூட்டிச் சென்றே. 167

எஞ்சியுள்ளபேரரக்கர் யாவரும் எடுக்க ஓட்டமன்றே
விஞ்சைகூட்டிக்கால் வீசும் வாளியைவீரன் விட்டுநின்றான்
பஞ்சையரக்கரும் பகலவன் தன்னைப்பார்த்த பனிமலைபோல்
அஞ்சியோடச்சிலர் அலறிமாளப்பலர் அங்கம் வெந்து வீழ்ந்தார்

வானவர்—சங்கமுதி வாழ்ந்தார். 168

பரக்கவானிருந் தமரர் மலர்களால் பந்தல் வேய்ந்து நின்றார்
நெருக்க வானிலவர் வந்துசிறுவர்தம் நேரத்திகண்டு நின்றார்
அரக்கர் தொல்லையன் றழியமாமுனிவர் ஆக்கும் வேள்வியதனை
சிறக்க முடித்தே யாசிக்கூறிப்பின் சிறுவரை வாழ்த்திட்டார்

உலகுள்—இன்னலை வீழ்த்திட்டார். 169

“அருமையான வென் வேள்விகாத்தநீ அமரவாழ்வு தந்தாய்
குருவின்வாசகம் கொண்டுடந்தாய் குவலயம் போற்றிடவே
பெருமையானவிச் சித்தாஸ்ரமமெனும் பேருமுண்மை செய்தாய்
சிறுமைதேயவிச் செகமதனை நீ செழிக்கச் செய்யவந்தாய்

பே—ரின்பமின்று தந்தாய்” 170

என்றுபலப்பல புகழ்ந்துமக்களுக் கேற்ற வாசித்தார்
அன்று வந்தவவ் விரவைமுனிவர்கள் அழகேனு கழித்தார்
சென்றுகாலேவர செயல்முடித்துப்பின் சேர்ந்துமுனியைராமன்
மின்றுமேலுமுள பணிகளையந்நான் “நியமித்திடு” மென்றான்

பய—பக்திகொண்டு நின்றான். 171

வேள்வியொன்றை மிதிலையில் சனகன் வேண்டிச் செய்வதாகக்
கேள்வியுற்றனம் நாமுமின்றதற் கேகவேண்டு மென்றார்
தொள்வலி கொண்டார் எவரும் கண்டதைத் தொடவுமஞ்சும் வில்லொன்
றூட்பவனிடமுள ததனைவீறும் அறிய வேணுமென்றார்

ஆங்கே—சென்று காண்ப மென்றார். 172

சித்திகண்டவவ் வாச்ரமமதனைச் சீடர்களுடன் முனியும்
அத்தினமே விட்டேக திட்ட மிட்டழகேனு சென்றார்
தத்தையோடு மயில் தங்கிய மான்களும் தத்தை போன்றவவரைச்
தத்திவந்து விடைகொள்ளவும் வண்டிகள் குழப்பயணமானார்

ஸ்ரீ ராம ராம ராம் ராம். 173

அத்தியாயம்—16.

ராகம்—ஹம்ஸாநந்தி.

[முனிவர் ராம லக்ஷ்மணருடன் புறப்பட்டு மாலை சோணைநதிக்
கரை சேர்தலும், அந்நாட்டு வளப்பத்தைக்கண்ட ராகவன் அதன் மூர்வ
கதைகேட்டல்]

[குசன் வைதர்ப்பி என்பவருக்குக் குசாம்பன், குசநாபன், ஆதூர்த்
தரஜஸ், ஸு என்றவ நால்வர் பிள்ளைகளாய்ப் பிறக்க, அந்நால்வரும்
ஒவ்வொரு தலைநகரை நிர்மாணித்துத் தர்ம அரசு செய்தலும்—வஸு
நிருமித்த கிரிவிரஜம் என்ற தலைநகரிலே உற்பத்தியாகி வரும் சோணை
நதி அந்நாட்டை வளமுறச் செய்வதும், குசநாபன்—கிருதாசி என்ப
வருக்கு நூறு கன்னியர் பிறப்பதுவும், வாயு அவர்களை மணக்க
வேண்ட அவர்கள் மறுத்ததால் அவர்கள் முதுகுகளைக் கூனும்படி
யொடித்துத் துன்புறுத்துதலும், குசநாபன் வருந்தி, வேள்வியிற்
லிற்த அந்தணன் குளியினது வரத்தினால் அவருக்குப் பணிவிடை
செய்த சோமதையிடம் தோன்றிய பிரமதத்தர்என்பவருக்கு அந்நூற்று
வரை மணம் செய்வித்தலும் — அவர் கைப்பட்டதும் பெண்கள் நூற்று
வரும் குரூபம்நீங்கி அமுகுறுதலும் — பிறகு குசநாபன், புதல்வன்
வேண்டி யாகஞ் செய்யத் தனது மூதாதை குசன் தோன்றி வரமளித்
தலும்—அவர்கட்குக் காதிபிறத்தலும் அக்காதிக்குத் தானும் சத்தியவதி
என்ற தமக்கையும் உதித்தலும், சத்யவதி ரிசேகரை மணந்து சிலநாட்
களின்பின் அவர் மறைதலும் சத்யவதி இமயத்தினின்று ஓர் நதி
யாய்ப்பாய்ந்து உலகைப் பாவனம் செய்திடலும், முனிவர் அவள்
பிறக்கும் இமயத்திலேயே வாசம் செய்வதும்—ஆகிய இவை கூறுதல்]

சாலையோடுமக் காட்டுவழியிலே சலிப்பிலாது சென்றார்
மாலைவந்திடவும் சோணைநதிகண்டு மகிழ்ச்சியோடு நின்றார்
சிலமுனிவனும் சிறுவர்களுடனே செபதபம் செய்திட்டான்
சோலைநாட்டுவளம் கண்டுராமன் “கதை சொல்லவேணு” மென்றான்
முனிவனும்—நல்லதென்று சொல்வான். 174

எனதுமூதாதை கதையிதராமா இசைந்துகேட்க லானாய்
முனமொருநாள் குச னென்றமுனிவனை மூவுலகும்அறியும்
மனைவியளாய் வைதர்ப்பியென்பவளை மணந்துவாழ்வுகண்டார்
தனையர்பெற்றனர் நால்வர்ஆற்றலுடன் தருமம்கற்றுநின்றார். 175

குசாம்பனுடனே யதூர்த்தரஜஸும் குசநாபன் பின்னால்
வஸுவென நால்வரும் சத்தியநன்னெறி வாழ்க்கைகொண்டு நின்றார்
விசால்மானவீப் பூதலமறமே விளங்கஆட்சி கொண்டார்
குசாம்பனுதய நால்வரும் தலைநகர் கொண்டுநாட்டை யாண்டார்
தருமம்—நின்றுபுகழில் நீண்டார். 176

கிரிவிரசமெனும் வசவின் தலைநகர் கிளம்பியிந்த சோணை
வருநதியாகும் மகதமிந்நகர் வளமுறவைத்ததுவே
பெருமைபெற்றவக் குசநாபன்மனை பெண்கிருதாசியிடம்
அருமையாகப்பெண் நூற்றுவர்தம்மை அடைந்துஇன்பமுற்றார். 177

தேவகன்னியர் போலநூற்றுவர் தேடிச்சோலை யோர்நாள்
ஆவிகளித்தே யாடிப்பாடிடவும் அதனைவாயு கண்டான்
“தேவியராய்நீர் நூற்றுவரும் எமைத்தேற்ற வாரு” மென்றான்
“ஆவதாயினது அன்னை தந்தையின் அனுமதிக்கொரு” மென்றார். 178

முனிந்துகாற்றிறை நாரியரவரை முடக்கித்துன்பம் செய்தான்
சினந்துதந்தையிட முடல்நலிந்தவர் செய்தியுரைத்திடவும்
கனிந்தெழுந்தவச் சீற்றம்தடுத்தே கன்னியர் தமைத்தேற்றி
நினைந்திடாது வித்தருமமற்றசெயல் நீதியற்றதென்றான்
அரக்கரின்—சாதியுற்ற தென்றான். 179

அன்றுவேள்வியில் அளவிலாப்புகழ் அடைந்தகுனி முனிக்கே
நின்றுபணிவிடை செய்தசோமதை நிலைத்தவரம் கொண்டான்
குன்றிடாதபுகழ் பிரமதத்தனவன் குமரனும்பிறந்தே
அன்றுகாபிலயம் அழகுநாட்டாத ஆண்டு புகழ்கொண்டான்
தருமம்—பூண்டு திகழ்ந்திட்டான். 180

பிரமதத்தரைக் கொண்டு குசநாபன் பெண்கள் மணம்கண்டான்
கரமதாவிவர் தீண்டிய கணமே கன்னியர் நூற்றுவரும் *
பெருமைபெற்றுத்தம் பேரழகுடனே பிணிகள்நீங்கி நின்றார்
அறமதோடுபின் னழகுநூற்றுவரும் அவரொடுவாழ்ந்திட்டார்
பெற்றோ—நிருவரும் மகிழ்ந்திட்டார். 181

வேள்வியொன்றைக் குசநாபன் புதல்வர்கொள வேண்டிச்செய்ய வன்றே
ஆள்வதற்குவழி யருளக் ஞ்சன்தோன்றி, அவர்க்குக்காதியுற்றான்
தாள்வழிவந்தவன் கோசிகனெனும்யான் தமக்கையாகளனக்கே
நீன்புகழ் சத்தியவதி ரிசேகனுடன் நின்று சொர்க்கம் சென்றான்
நதியா—யின்றில் வல்கு நின்றான்.

ஸ்ரீ ராம ராம ராமா 182



அத்தியாயம்—17.

ராகம்—ஆநந்தபைரவி.

[குமாரஸம்பவம்]

உடன்பிறந்தவள் உதிக்குமிமயமதில் உவந்தென் வாசங்கொண்டேன்
 தடங்கல்நீக்கிநீ காத்தவேள் விசெயத் தங்கியிங்கு நின்றேன்
 தொடங்கிச்சொன்னவிது நாட்டுக்கையுடன் தொன்மையெத்தன்வம்சம்
 அடங்கிடப்புவிரிசி யண்டியதிந்நாள் அழக! சென்றுறங்காய்
 கோசலைக்—குழக! சென்று றங்காய். 183

இரவில்நிசிவரை இசைந்துகேட்டுக் கதை
 துறவிகளுடனாவர் தூங்கச் சென்றனர்
 விரைவில்காலாவர விழித்தியாவரும்
 குறையிலாதுகடன் குளித்துச்செய்தனர்
 ராம ராம ராமா. 184

அன்றுபயணமாய் அழகனோடினையன்
 நின்றமுனிவர்களும் நீண்டவழியெலாம்
 சென்றுகங்கைநதி சேரக்கண்டனர்
 தென்றிலோடுநீர் தெளித்தலுட்டமே
 ராம ராம ராமா. 185

கங்கையாடிப்பிதுர் கடன்கள்தேவர்கட்(கு)
 அங்குச்செய்தனர் அவர்கள் கூடிப்பின்
 தங்கக்கோசிகளைத் தயரதன்செல்வன்
 மங்களமூட்டுமக் கங்கைவரலாற்றைச்
 சொல்லவேனுமென்றான்—முனிவனும்
 நல்லதென்று சொல்வான். 186

இமவானெனும்மலை யரசனிடம் - தமக்
 * கிணையிலாவழகர் இருபெண்கள்
 உமையவள்முன்னிக் கங்கையெனும் தவ
 உத்தமிதோன்றி உயர்ந்தனள் காண். 187

தேவர்கள் உலகின் நன்மையதைத் — தினம்
 தேடிக்கங்கையை மூவுலகும்
 பாவனம்செய்திட ஓர்நதியாய் — அவள்
 பாயவேண்டினர் பணியேற்றாள். 188

தவமதைதூன்றித் தான்செய்தாள் — உமை
சிவனை மணந்தாள் சீர்பெற்றாள்
உவகையுற்றவச் சிவனிடமே — ஓர்
மகவைவேண்டினர் தேவர்களே.

189

பரமசிவன்தன் உரமதுவே — புவி
பாய்ந்திடவந்தாள் அக்கினியாய்
சரவணமெனுமிக் கங்கையிடை — அவ்
வறுமுகன்தோன்றி வளர்ந்திட்டான்

ராம ராம ராமா. 190

தேவர்சேனைகட் கதிபதியாய் — அவர்க்
காவனசெய்தான் அருள்தந்தே
பூவுலகோர்தமைப் போற்றிழலின் — றவர்
தேவைகள் தந்து திகழ்கின்றான்

ராம ராம ராமா. 191

அத்தியாயம்—18.

ராகம்—ஹம்ஸத்வனி.

[சகர மன்னன் கதை]

கதைகையக்கேட்டழி ராமன்முனிவனைக் கங்கைபாயும் ஷிவரம்
அதனைக்கேட்கவும் ஞெளசிகனந்தான் அகமகிழ்ந்து சொல்வான்
நிதியும்வீரமும் நிலைத்தகீர்த்தியொடு நினதுதாதையொருவன்
பதியுமாகியுல காண்டனன்முந்தான் பார்த்திபன் சகரனவன்

மிகக்—கீர்த்தியின் சிகரமவன். 192

கேசினியெனும் தன் மனை விமகவொன்று கேட்கச் சகரமன்னன்
காசிபர்தம்பெண் சுமதியென்பவனைக் காதலோடு மணந்தான்
மாசிலாததவம் இமயம்சென்றவன் மனைவியரொடு செய்தான்
ஆசியசெய்தனன் ப்ருகுவெனு மிருடியும் அவர்க்குத் தோன்றியன்றே

பல—மக்கள் வாய்ப்பரென்றே. 193

முன்னவர்கேசினி யவனருள்தன்னால் முதல்மக னசமஞ்சன்
தன்னையின்றிடவும் அறுபதினாயிரம் தனையர் சுமதி தந்தாள்
பின்னையசமஞ்சன் நீதிதவறிப்பல பிழைகள் செய்யவவனை
அந்நகரமார்தர் வெறுத்தனரவனுக் கம்சுமா னுதித்தான்

பிறருமவன்—தன்மை கண்டு மதித்தார். 194

நாட்கள்செல்லவச் சகரமன்னவன் நாடிச்செய்ய வேள்வி
வேட்கைகொண்டனன் குருவின்விடையுடன் வேண்டுவனவும் செய்தான்
ஆட்கள் குழத்தனை யம்சுமான்யாக அசுவம்காத்துச் சென்றான்
கேட்டவிர்திரன் வந்துகோபமொடு கேடுதேட லானான்

குதிரையைத்—நிருடியோட லானான். 195

வேள்வியசுவமதை யிழந்துமன்னவன் வேதனைமிகக் கொண்டான்
கேள்விகல்னியில் பெரியவரதுமிகக் கேடுசெய்யு மென்றார்
தோள்வலியுளதம் அறுபதினாயிரம் தோன்றலவர் தம்மை
நீள்புனியெங்கும் குதிரைதேடிவர நிலைத்தவவலிட்டார்

புவியையவர்—குலைத்துக் கூவலிட்டார். 196

நாவலந்திலில் குதிரையெங்குமவர் நாடிக் கண்டிடாமல்
பூவுலகதனைக் கீண்டியோசனை புரட்டித்தேடலானார்
மேவியின்னலந் நிலமுளோர்களும் மெலிவுறும் நிலமாதும்
ஆவனசெய்யவப் பிரமன் தன்னையே யண்டிவேண்டி நின்றார்

பிரமனதி—லுண்டு நன்மை யென்றான். 197

மேதினி தோண்டியு மசுவம் காணாது மேலும் தேடலானார்
பாதலம் சுமந்திடும் திக்கயங்கள் கால் பறித்துத்தேடலானார்
வேதனைதீர்த்திட முனிவர் கபிலர்முன் வேள்வித்தரகம்கண்டார்

“சோதனையாயிம் முனிவர்செய்த பெருஞ்சூழ்ச்சி” யென்றுசொன்னார்

கபிலரைத்—தாழ்ச்சிசெய்து நின்றார். 198

மண் துளைத்தவன் வறுபதினாயிரம் மக்கள்கூடி யன்றே
துன்புறுத்தவம் முனிவன்பார்வையால் துஞ்சிச்சாம்ப ரானார்
எண்ணிச்சகரனிவர் வரவுகாணாது யேங்கி யம்சுமானை
புண்ணியங்காக்குமல் வேள்விபூர்த்திசெயப் புரவிதேடச்செய்தான்

அம்சுமான்—விரைவிலோடிச் சென்றான். 199

தத்தைத்தைமொழி தாங்கியம்சுமான் தரையில்எங்கும்சென்றே
அத்தமிலாவத் தாதையர் வழியே அயர்விலாது சென்றான்
வந்துபாதலம் வேள்விகாக்குமல் வாசிமேயக் கண்டான்
நிந்தைசெய்துஅவன் தத்தையர்வெந்துள நீறு கண்டுநின்றான்

கண்ணீர்—ஆறுகொண்டு நின்றான். 200

தாதையர்க்குநீர்க் கடன்செயவெங்கும் தானடைந்திடாமல்
வேதனைகொண்டிட கருடன்தோன்றியவ் விளக்கம் கூறலானான்
பேதைமையாலிவர் கபிலர்கோபத்திப் பெற்றுத்தீய்ந்து போனார்—அதனால்
பூதலம்கங்கை வந்துதிண்டிடில் புனிதராவ ரென்றான்

அம்சுமான்—மனத்துக் கொண்டு சென்றான். 201

ஸ்ரீ ராம ராம ராமா

அத்தியாயம்-19.

ராகம்—தன்யாசி.

[கங்கோற்பத்தி]

குதிரையை யன்றே கொணர்ந்து அம்சுமான் கொற்றவனிடம் விடவும்
அதனைக் கொண்டவன் வேள்வியினெல்லை அடைந்துமேன்மை யுற்றான்
சுதர்களானதன் அறுபதினாயிரர் சொக்கம் சேரக் கங்கை
அதனைநினைந்தே முப்பதினாயிரம் ஆண்டுவாழ்ந்து வீழ்ந்தான்
துயரமே—பூண்டு தவம் தாழ்ந்தான். 202

முன்னவர்வழியே யம்சுமானும்பல முயற்சிசெய்ய லானான்
எண்ணியாண்டுகள் எண்ணுன்காயிர மிருந்து மாண்டு போனான்
அன்னவர் மகனே திலீபனென்பவன் அருமை வேள்வி பலசெய்து
என்னவாறு வக்கங்கை கொள்வதென ஏங்கிநின்று வாழ்ந்தான்
தானும்—மிகமுயன்று தாழ்ந்தான். 203

எடுத்தசெய்கையி னிறுதிகாணது ஏங்கி மாண்ட வவனுக்
கடுத்துவந்தவன் பகீரதனானும் அரசன்உந்தன் தாதை
கொடுத்துநாட்டைத் தன் மந்திரியரிடம் கோகரணம் சென்றே
பிடித்துத் தவமதை யாண்டுகள் செயவும் பிரமன்தோன்றிச் சொல்வான்
அவனது—துயரம் வியச் சொல்வான். 204

கங்கைவீழுவல் வேகம்தாங்காது கரையும்பூமி யதனால்
பொங்கிவீழுவல் வேகம் காக்க ஒரு புனிதமாய தவத்தால்
சங்கரனவனைச் சரணடைந்து 'அவன் சக்திவேண்டு' கென்றான்
பங்குமற்றதொரு தவமதையுமை பாகன் மெச்சச் செய்தான்
அரனுமவன்—வரமதிச்சை பெய்தான். 205

கங்கைபுனியில்வர பகிரதன்பின்னுமொர் கடுத்தவம் செய்திடவும்
பொங்கிவீழும்பு புவி இருண்டிடவும் பொன்னி தோன்றலானான்
தங்குமீனாமை அரவு துள்ளவவள் தரையில் வீழமுழுகை
எங்கும் தேவர்கள் கண்டுகாட்சியின் எழிலைக்கண்டு நின்றார்
பரமசிவன்—சடையைக் கொண்டு நின்றான். 206

அறுகுநுனிமீதில் அமரும் திவலையென அதிர்த்து வந்த கங்கை
பெருகு சிவன்சடையொன்றிலொளித்தே பெருமைபெற்றுயர்ந்தான்
பிறகு பகீரதன் வேண்டப்பரமனும் பிரித்துக் கங்கைவிட்டார்
உருகு பனியெனவே யேழ்கினைகொண்டான் உவந்துசெல்லலானான்
அரசன் பின்—தவழ்ந்து செல்லலானான். 207

வழியில் சன்னுவின் ஆச்ரமமதனை வளைத்து நிற்கக் கருவம்
 கழியக் கங்கையை அங்கைகொண்டவர் கடுகென உட்கொண்டார்
 பிழையிலாதவப் பகிரதன் வேண்டிடப் பிரித்துச் செவியின்வழியே
 நுழைந்துபோகவிட மாதவன் பின்னால் நுரைத்துச்சென்று கீழே
 சாம்பரைக்—கரைத்து நின்றுளாளே. 208

சகரமக்களவ் வறுபதினாயிரர் சற்குறி சென்றிடவும்
 நிகரிலாதமனத் தூய்மையோடுலகு நின்றுபாய லானாள்
 பகர உலகமியவ் பகிரதனால்வரும் பாகீரதியெனவும்
 சகரர் தோண்டியவச் சாகரம்சேர்ந்திடும் சான்னவி இவளென்பார்
 பரிசுத்த—மேன்மை தருவளென்பார். 209

பிரமனத்தபல வரமொடுநாட்டைப் பிழையிலாது நெடுநாள்
 அறநிலைகுன்றா தாண்டு வாழ்த்தனன் அரசனுந்தன் தாதை
 நிறைவொடு தூயவிக் கதையைக் கேட்டவர் நிலைத்தவாழ்வு கொள்வார்
 குறைவிலாதுபல செல்வ வளமுடன் குணமும் தாங்கி நிற்பார்
 பல—வேள்வி யோங்கக் கற்பார். 210

அத்தியாயம்—20.

ராகம்—அஸாவேரி.

[திதியாஸ்ரமம் ஸமுத்ரமதன விருத்தாந்தமும்]

கங்கை பிறந்த கதைகேட்டு ராமன்
 பொங்கி மகிழ்ந்திராப் போதைக் கழித்தான்
 மங்களக் காலை மறுதினம் கண்டார்
 அங்குளோர் ஓடம மைக்கக் கடந்தார். 211

ஆற்றைக் கடந்துபின் அக்கரை சேர்ந்தார்
 போற்றற் குரியதோர் டொன்னகர் கண்டார்
 வீற்றுநல் வேள்விகள் செய்யவு மாங்கோர்
 காற்று வீசம்குடில் காகுத்தன் கண்டான். 212

அந்நக ரோடும்வ் வாசிர மத்தின்
 மன்னு புகழ்கேட்க மாமுனி சொல்வான்
 முன்னம் பிணிசாவு மூப்பை விலக்க
 எண்ணிச் சுரரோ டசுரர் முனைந்தார். 213

ஆழி கடைந்தா ரமுதத்தை வேண்டித்
தாழியில் மந்தரம் தாழ்த்தினர் மத்தாய்
சூழுவவ் வாசுகிச் சுற்றிக் கயிறாய்
ஏழீருலகம் எரியக் கடைந்தார். 214

வாசுகி யந்நாள் வலியுடல் நைந்தே
நாசி வழியால காலத்தைக் கக்க
கூசிச் சுரரும்பின் கூடி யசுரர்
பேசிச் சிவன்பாதம் பேணி யடைந்தார். 215

அண்டிய தேவர் அசுரரைக் காக்க
எண்டிசைச் சென்றே எரியும் விடமுட்
கொண்டு சிவன்நீல கண்டனெனப் புகழ்
மண்டவந் தன்றே இம்மாலிலம் காத்தான். 216

ஆல காலவிட மன்று தணிய
மேலுங் கடையவம் மேருவைத் தாங்கக்
கோல வாமையாகிக் கோவிந்தன் வந்தான்
சீலச் சுரரும் சித்தம் மகிழ்ந்தார். 217

தண்டு கமண்டலம் தாங்கித் தன்வந்திரி
உண்டாகப் பின்னர் உலகம் களிக்கப்
பெண்டாக வாயிரம் பேரழ் குள்ளோர்
தொண்டுப் பெண்டிர்கொண்டு தோன்றினர் அன்றே. 218

வாருணி தோன்றி வழிக்கொண்டாள் தேவர்
ஊரோர் வியந்திட உச்சைஸ்ரவ மென்னும்
பேர்கொண்ட வாசி பிறந்திட மாலின்
மார்பணி கெளத்துப் மணியுட னன்றே. 219

நின்று வானில்முழு நிலவென வங்கு
அன்று கடலில முதம் மிதக்கத்
தின்று வாழ்வுபெறத் தேவ ரசுரர்
கொன்று தம்முள்பூசல் கொண்டு மடிந்தார். 220

மாயப்பெண் ணுயங்கு மாதவன் தோன்றிப்
பாய சுரர்க்கே பகிர்ந்தான முதம்
வீயவ ரக்கர்தம் வீரம் விளக்கப்
போயன்று தேவர் புகழ்பெற்று நின்றார். 221

மக்கள சுரர் மடியத் திதியன்று
ஒக்கவிந் திரனொழித்திடப் பிள்ளை
தக்கவரம் பெற்றுத் தாரணி வந்தாள்
மிக்கவேள் விசெய்து மேன்மை யடைந்தாள். 222

இந்த நிகழ்ச்சிக ளித்திரன் கேட்டான்
வந்து திதியை வழிபட்டு நின்றான்
நிந்தனை காணும் நிமிடம் கருவே
சின்தி எழுகூறு சிதைத்துப் பணிந்தான். 223

மருத்துக்கள் ஏழாய் மாறி நிலைக்கத்
திருத்தி யமைத்துத் திதிமனம் நொந்து
பொறுத்து வாசவனைப் போக விடுத்தே
கருத்தினி லின்பங்கள் கண்டது மிங்கே. 224

இந்த நகரம்முன் இட்சுவா குவன்
தந்தை யலம்புசைத் தாரத்தி டம்வந்த
மைத்தன் விசாலன் மகிழ்ந்து நிறுவிய
விந்தை நகரம் விசாலமி தாகும்.

ராம ராம ராமா. 225

அத்தியாயம்-21

ராகம்—ரவிசந்திரிகா.

[குமரர்கள் முனிவரோடு விசால நகரைத் தாண்டி மிதிலையின் எல்லை யையடைதலும் அகலிகை சாபவிமோசனமும்]

வழிவழியாயந் நாட்டையாண்ட பெரு வம்சம் கூறி முனிவன்
அழிவிலாதபுகழ் அரசன் சுமதியதை ஆள்வதென்று சொன்னான்
வழியில் சுமதியும் எதிர்கொண்டவர்களை வந்து பணிந்தாங்கே
பிழையிலாதவக் குமரர்முனிவரைப் பார்த்துவரவு சொன்னான்
உபசார—வார்த்தை பலவும் சொன்னான். 226

மாணவரிருவரின் அழகு மாற்றலொடு மதியும் கண்டு மகிழ்ந்தே
வானவருய்ந்திட வந்துள அவர்வழி வரலாறுகள் கேட்டான்
தானவர்களுடன் இரவிலங்கர் தங்குவதென முனியும்
வானம்குரியன் வழிக் கொளுமுன்னே வழி நடக்கலானார்
மிதிலையின்—அகழி கடக்கலானார். 227

வரும்வழி சரி நீர்வாருமென மிதிலைவளர்ந்துநின்ற கொடிகள்
நிறம்பலபலவாய் நின்றகூறியவர் நினைவைக் கவர்ந்தனவே
சிரம் நிமிர்ந்துவான் நிற்கும் மிதிலைமதில் சீரைக்கண்டு சிறுவர்
அறம்வளர்க்கும் முனியழைத்துச் சென்றிடவும் அவரொடுநகர் புக்கார்
இருவரும்—அழகோடு புகழ் மிக்கார். 228

தூய்மை பொலியுமோர் தவச்சாலையுடன் துலங்கும் சோலைகண்டே
வாய்விடுத்துநீ ராகவன முனியை வரலாறுகள் கேட்டான்
ஓய்விலாததவக் கௌதமனொடுமுன் ஓளிமிகு மகலிகையும்
வேய்ந்து வாழ்ந்தவத் தவக்குடிலாங்கே வீழ்ந்தகதை சொல்வான்
கௌதமனின்—ஆழ்ந்த நெறியைச் சொல்வான். 229

இந்திரனோர்நான் காமமோட்கையொடு இழிந்த எண்ணங்கொண்டே
வந்து கோதாமனின் வடிவுடனகலிகை வணங்கிநின்று சொல்வான்
“சுந்தரமே! நின் கலவித்தேனதைச் சுவைக்கவந்த” தென்றான்
அந்தவேளை முனி யுருவுகண்டதால் அவளும் இசைத்திட்டாள்
பலநாள்—வசையில் வீழ்ந்திட்டாள். 230

இன்பவெல்லையை இருவரும் கண்டனர் இந்திரனதன் பின்னே
துன்பமுந்முனி வந்திடில் என்னே! துடித்துச்செல்ல லானான்
பொன்பழிக்குமொளி வேள்வித்தீவீசிப் போனமுனியும் வந்தே
வன்பழிக்குப்பின் இந்திரனோடுமவ் வகையைக்கண்டு நின்றார்
கோபப்—புகையைக் கக்கி நின்றார். 231

பரமசிவன்முன் அனங்கன்பட்டவப் பாடுபட்டு நின்றான்—இந்திரன்
உரமதொழிந்தே அண்டமிரண்டும் ஒழியச்சாபம் பெற்றான்
தரமிழந்துமுன் நிற்குமகலிகையின் தாழ்ச்சிகண்ட முனியும்
நிறமொழிந்துநீ டீள்புலிகல்லாய் நின்று படுவையென்றார்
அவள் பழி—‘என்று விடுவதெ’ன்றான். 232

தோல்வியற்றபுகழ் தயரதன்புதல்வன் தோன்றுமந்த நாளில்
வேல்விழிமானே! உனதுசாபம்போய் வேண்டும் தூய்மை யடைவாய்
கால்வழிபார்ப்பாய் கண்டவுடனவனைக் களித்துப்பூசை செய்வாய்—அந்
நாள்வருமன்றுன் மருங்கு வருவேனென நாடினன் இமயமலை
தவமதில்—கூடினன் ஞானமலை. 233

என்கோசிகள் கௌதமன்கதையை எடுத்துச்சொல்ல ராமன்
தென்றல்விசுவம் வாச்ரமதனைத் தேடிச் சேரலானான்
நன்றெனராமன் களித்துமுனியுடன் நாடிச்செல்ல வாங்கோர்
குன்றம்வீழ்ந்ததோர் கல்லவன்அடிபடக் கொண்டது பெண்ணுருவம்
உலகம்—கண்டது பண்ணுருவம். 234

இருள்பிரிந்தெழும் பருதின்றவன் எழுந்து வணங்கிடவும்
அருள்சூர்துழீ ராகவனவனை அன்னையென்று கொண்டான்
மருளொழிந்துஅக் கோதமமுனிவன் மறுகண மாங்குற்றான்
பொருளுணர்ந்தவம் முனிவன்ராகவனைப் போற்றியுப சரித்தான்
அவன்—கீர்த்தி யுலகுரைத்தான். 235

கோதமனகலிகை செய்தபூசைகளைக் கொண்டு குசிகமுனிவன்
வேதகீதமெழும் மிதிலைநகர் ராஜவீதி காணச்சென்றார்
திதிலாச்சனகன் செய்யும்வேள்வியைத் திரண்ட பொருள்களுடனே
காதலோடுமவ் ஆருளமக்கள் காக்கும்தருமம் கண்டார்
இன்பமே—பூக்கப் பெருமைகொண்டார். 236

செல்வவளமெலாம் செழிக்கவான்புகழ் சேர்ந்தமிதிலை யுள்ளே
பல்வளங்களையும் முனிவர்பாலரொடு பார்த்துமன முவந்தார்
சொல்லிழந்துமவ் ஆருளமக்கள் சோதியொத்த விவவரைக்
கல்வியெல்லையே காட்சிக்குற்றதெனக் கண்டுமகிழ்ந் திட்டார்
இன்பமே—கொண்டபுகழ்ந் திட்டார். 237

அத்தியாயம்—22.

ராகம்—ஸாரமதி.

[மிதிலையில் முனிவரும் குமரர்களும்]

கூட்டமற்றதொரு நகரவசதியைக் கொண்டு தங்கமுனிவன்
நாட்டங்கொள்ளவும் சனகமன்னனிவர் நண்ணிவந்த தறிவான்
ஓட்டமாகத்தன் குருவொடுமங்கல ஓலிகள் சூழவந்தே
கூட்டமாகப்பல வந்தணர்மந்திரம் கூறிவரவு சொன்னார்
நகருளோர்—சேரவரவு சொன்னார். 238

வேள்விபலகண்ட சதாநந்தகுரு வேதவிதிகள் வழியே
தாளலம்புரீர் தக்கவாசனமும் தத்துவ நிக வரசன்
வேள்வியூக்கரீர் இன்றுவந்துளது வேந்தனெனது பாக்யம்
நான்பன்னிரண்டு உளதுதேவர்கள் நாடிவருவ ரென்றான்
சனகன்பல—கோடிவரவு சொன்னான். 239

கோசிகமுனியவ் வரசனோடுசெங் கோலின் சேமமெல்லாம்
ஆசையொடுகேட் டவைகளறிந்தான் அரசன் மேலுமாங்கே
வீசுமொனியுடன் மறைவிளங்குமிரு வீரக்குமரர் கண்டான்
மாசிலாததவ முனிவரை 'யாடு'ரன மனங்குளிர்ந்து கேட்டான்
முகம்—மிகமலர்ந்து கேட்டான். 240

அமரரொளியுடன் வீரம்பொங்கப் பேரழகு கொண்டவிவர் யார்
குமரர்முனிவரே ! சொல்லுமெங்களது குலமது தவப்பயனே
உமதுசீடராய் மிதிலைவந்துளார் உள்ளங் கொள்ளைகொள்ளத்
தமதுவிலுடன் இருவரானவிவர் தருமம் கொண்ட உருவோ ?

மிதிலையே—மயங்கக்கண்ட வரவோ ? 241

நாரணன்வலியொடு நளினத்தாமரை நயனங்கொண்ட விவர்கள்
பொரணிகொண்டார் குஞ்சியழகுடன் புன்னகை வீசுகின்றார்
மாரர்இவ்வடிவு கண்டுமிதிலையுள் மங்கையர் மகிழ்ந்திடவே
வாரணம்போல்கம் பிரதையுடன் வந்துளதிங் கேளோ ?

மிதிலைநகர்—செய்த தவந்தானோ ? 242

மன்னவன் தயரதன் மக்களிருவரும் மகிழ்ந்தென் னுடன்வந்தே
உன்னதவீரம் காட்டித்தாடகையின் உயிரை யோட்டிவிட்டார்
பின்னவரென்தன் வேள்வியிலரக்கப் பேய்களோட்டி விட்டார்
நண்ணுமவழியிலிவ ரகலிகைசாபம் நலியச்செய்து வந்தார்

கௌதமர்க்கு—கின்பமின்று தந்தார். 243

மாசிலா துளி செய்யும்வேள்வியை மகிழ்த்துகாண வந்தோம்
பேசுமாறிந்த வுலகுநீபெற்ற பெரியதான வில்லை
ஆசையோடிவர் காணவேண்டியா னழைத்துவந்த தென்றான்
கோசிகணியையச் சதாநந்தர்மனங் குளிரச்சொல்லி நின்றான்

அவரின் பம்—வளரச்செய்து நின்றான். 244

தனது தந்தையின் உளம்களித்திடத் தங்கிவந்த விவரை
மனதுகுளிரவச் சதாநந்தன்பல மங்களவாழ்த் திட்டான்
வினவிக்கோசிகளைத் தந்தையாட்சேம விவரம்கேட்டுச் சொன்னான்
'உமதுசீடருக் கருமையானதொன் றுலகில் இல்லை' யென்றான்

'அவர்கள் பல—கலையினெல்லை' யென்றான். 245

குமரரிருவரும் குளிரக்கோதிலாக் குசிகமுனிவன் கதையைச்
சமதமங்களுடன் சாந்திகண்டவர் சதாநந்தன் சொல்வான்
இமயம்போன்றபல தவமிழைத்திவர் இன்றடைந்த பெருமை
உமதுமனத்தோர் கல்வியூட்டிப்பல உண்மை காட்டு மென்றார்

ராமனக்—கதையைக்கேட்டு நின்றார்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 246



அத்தியாயம்—23.

ராகம்—தேவமனோஹரி.

[கோசிகன் சரித்திரத்தைச் சதாநந்தர் கூறுவது]

கேளாய் ராமா—கோசிகனுந்தன் குருகதையை—

கூடியுள்ளவரும் பாலரும் கேட்டிடக்
கோநமன் குமரன் கூறிடுவான்
நாடியுள்ளவிக் காதிகன் புகழ்
கோடி கோடியதைக் கூறிடுவேன்—கேளாய். 247

ஆதியன் மகனக் குசனென்பான்—அவன்
நீதிகண்ட மகன் குசநாபன்
காதியுற்றனன் அவன் மகவாய்நீர்
காணுமீம்முனிவர் அவர்குமரர்—கேளாய் ராமா. 248

ஆயிரமாயிரம் வருடமிவர் - புவி
யாண்டு அறமதில் நிற்கையிலே
போயினன் ஓர்நாள் படையுடனே—இப்
புவியைச் சுற்றிவரப் புகழ்கொண்டே. 249

நாடுநகரம்பல கண்டதன் பின்னர்
கூடினனாங்கோர் குளிர்சோலை—இடை
ஈடிலாதபெரும் வேள்வி செய்து மறை
நாடிவாழ்முனிவர் நலம் கண்டான்
—கேளாய் ராமா. 250

யோகசித்திகள் பலபலவும்—ஒளி
யோங்கக் கற்றறா முனிவர்களும்
யாகமோடு பல விரதவேள்வி—பசி
தாகமின்றியே செய்திடுவார்—கேளாய் ராமா. 251

பிரமன்வாசமே கொண்டது போலப்
பிழையிலாத தவப் பூஞ்சோலை—யிடை
தருமம் ஒளிவீச வசிட்டமுனிவன்
தங்கிச் செய்தனன் தனியரசே—கேளாய் ராமா. 252

அவ்வசிட்டனைக் கோசிகன் கண்டே
அடிபணிந்திடுவு மன்புடனே
செவ்விய முறையில் வரவுகூறி யவர்
சேமம் கேட்டிடுவனம் முனிவன்—கேளாய். 253

ஆசிரமமதின் வாழ்க்கை வழிகளைக்
கோசிகன் கேட்டான் குளிர்ந்திட்டான்
நேசமோடுமிவர் உரைக ளாடியபின்
பேசுடுவானப் பிரமரிஷி—கேளாய் ராமா. 254

கீர்த்தியோடு புவியாள்பவர் என்வழி
கேட்டு வந்துளீர் உமக்கின்றோர்
நேர்த்தியான பெரு விருந்தொன்றைப்—படை
சேர்ந்து களிக்கச் செய்திடுவேன். 255

வேண்டுவதிலையும் அன்பு மொழியதால்
வேண்டிய பெற்றேன் வேதியரே—என
மீண்டும் வசிட்டன் விருந்தொன்றைப்—புனி
யாண்டவன் படைக்கன் றளித்திடுவான், 256

அழைத்திடத் தெய்வப் பசுவதனை—விண்
ஆவது வந்து பணிந்ததுவே
இழைத்திடு பெருநல் விருந்தொன்றைப்—படை
இதயம் குளிர்ந்திட விக்கணமே. 257

பலசுவையன்னம் பாலொடு வெண்ணெய்
பாயச மறுசுவை யுணவுடனே
தலையிலை கணிகளும் தங்கவட்டில்களில்
தாம்பூலாதிகள் தோன்றினவே
—கேளாய் ராமா. 258

இனிப்புகள் எண்ணில தேன்சுவையூட்டும்
இனம்பல பலவாய் இருசுவைகூட்டும்
கணிகளெண்ணிலவும் காரம தோட்டும்
காரம்புளி சமையல் கலைகளைக்காட்டும்
—கேளாய் ராமா. 259



அத்தியாயம்—24.

ராகம்—ஹிந்தோளம்.

[பசுவைப்பெறக் கோசிகள் பலவித்திலும் முயற்சித்துப் பலனடை யாது பீரம்பலம் நாடிச்செல்லல்]

குசிகனும் வந்துள படையினரும்—மனம்
குளிர்ந்து கொண்டனர் வேண்டுவன
பசுவினாற்றலைக் கண்ட மன்னவன்
பாங்குடனதைப் பெற வெண்ணினனே

—கேளாய் ராமா. 260

“ குவியல்குவியலாய்ப் பொன்னுடன் கோடி
குதிரை யாணையொடு பசுக்கூட்டம்
புனியிலுமக்கே யானளிப் பேனிப்
புகழுள பசுவைத் தந்திடுவீர் ”—

261

என்று கேட்கவிக் காதிமகன்—அவர்
எனக் கதையளிக்கும் உரிமையிலே
ஒன்றுமப் பசுக்கீழிலே யெந்தன்
உயிராகுமதைப் பிரியேனே”

—(என்றான் வசிட்டன்) 262

கோபமூண்டனன் குசிகன் படைபலம்
கொண்டு பசுவையாங் கிழுத்திடவும்
தாபமூண்ட பசு தவசியை “ ஏனிவர்
தன்னை யிம் சிப்ப ” தென்றிடவும்,

263

“ அரசன்படையதால் உணைக்கொள வின்றிவ்
ஆணவச் செயலே செய்வதெனத்
தரவிடை யப்பசு தாவி யோர்ப்படை
தன்னுடல் கொண்டு படைத்ததுவே.

264

அப்படையதனை யழித்து வீரமே
அரசன்படை காட்டக் கண்டபசு
பிப்பிலயவனக் காம்போசர்—எனும்
பிறிதொரு படைபிறப் பித்ததுவே.

265

- அரசன் படையெலாம் அழிந்திடமேலும்
அகந்தை கொண்டவவன் குமரர்களும்
முரசொடு வசிட்ட முனியைத் தாக்கிடவும்
மூச்சுவிட்டவரை முடித்திட்டான். 266
- என்றும் கேட்டிடா வசையுடன் கோசிகன்
ஏக்கம் கொண்டனன் அத்தினமே
சென்று மிமயமோர் சீரியதவமே
சிவன்மனம் குளிரச் செய்திடுவான். 267
- மஹாதேவனும் மனதுகுளிர்ந்தம்
மாதவன் முன்பே தோன்றிடவும்
அகாத மாயிம் மூவுலகுளவில்
அத்திரவேத மறிந்தனனே. 268
- அகந்தை யுற்றுயிவன் வசிட்டமாமுனி
ஆச்ரமமுளவச் சோலையிடை
வெகுண்டு வந்துபல மந்திரவாளிகள்
வெந்திட வன்று விடுத்தனனே. 269
- குசிகன் போக்கதைக் கண்டு வசிட்டன்
கோபங் கொண்டனன் அத்தினமே
வசையிலாப்பிரம தண்ட மெதிரிலே
வலியிழந்ததவ் வாளிகளே. 270
- ஒன்றல பலபல தீயுமிழ்ந்தாங்கே
ஓடிவந்த பல வாளிகளும்
அன்று வலியிழந் தடிபணிந்ததவ்
வந்தனன் கையுள தண்டமதால். 271
- ‘நில்’ லெனப் பிரமன் வாளியயரசன்
நேரில் விட்டிடவும் அதனைமுனி
சொல்லொணுததன் பிரமவலி கூட்டிச்
சோபை காட்டிடவும் சோர்ந்ததுவே. 272
- தண்டம் கைக்கொண்டு தந்தைதேசுடன்
தனிவலியுள பல வத்திரமும்
உண்டது கண்டிவ் வுலகமூன்றுமவ்
வுத்தமன் புகழைக் கூவியதே. 273

வலியிழந்தவக் கோசிகன் 'சீச'

வசையதாகுமீவ் வரசபலம்

பொலிவுள உண்மைப் பிரமபலமதே

போற்றற் குரியதெனப் போய்விட்டான்.

274

அத்தியாயம்—25.

ராகம்—பைரவி.

[குசிகன் பிரமரிஷிப் பட்டம் வேண்டித் தவமிருக்க, பிரமன் தோன்றி
ராசரிஷிப்பட்ட மளித்தலும் குசிகன் மேலும் தவமிருத்தலும்]

உற்ற அவமானம் தன்னைக் காதிகன்

உன்னியுன்னி மனம் நொந்துமன்றே

நற்றவம் செய்தே பிரமரிஷிப் பட்டம்

நாடமனத்துத் துணிவு கொண்டான்.

275

பத்து நூரூண்டுகள் செய்த தவத்தினால்.

பதும மலரண்ணல் வந்துநின்றே

“மெத்தவுலகம் உன்வேள்விக் கின்றிந்தனம்

மேவிடும் ராஜரிஷிநீ” யென்றான்.

276

“பிரம முனிப்பட்டம் பெற்றிட வித்தவம்

பிழையின்றி செய்த தறிந்துமிவர்

வரமது விரைத! யரசமுனியென்று

வாழ்த்துதலெ” ன்று மனமுடைந்தான்.

277

மேவும் தருமத்தி லூற்றம் கொண் டேமனம்

மெத்தவும் சாந்தியடைந்து நின்றான்

மூவுலகும் தவத் தீயதனாற் புகை

மூண்டிடவேள்வி முனைந்து செய்தான்.

278



அத்தியாயம்—26

ராகம்—மனோஹரி.

[திரிசங்கு கதை.]

- அன்று தருமமதிலே யாற்றல்மிகு
அரசன் திரிசங்கு ஆண்டு வந்தான் - (புவி)
ஆண்டு வந்தான்
என்றுமுண்மை பேசும் — நல்லறம்
ஏற்றவனோர்நான் எண்ணங் கொண்டான். 279
- உடலுடன் வேள் வியினால் — விண்ணை
அடைந்திடவன்றே வாசை கொண்டான்
“வேள்வி செய்வி” ரென்றே — வசிட்டன்
தாள் பணிந்திடவும் தவசியதை 280
- “தருமமல்ல” வென்றான்; — அரசன்
கருமமதனையே கருத்துட் கொண்டான்
குருவசிட்டன் குமரர் — நூற்றுவர்
பெருமைகூட்டும் தவப் பேறுடையார். 281
- அவரையண்டிச் சொல்வான் — “ஸ்வாமி!
தவவசிட்டரெனைத் தள்ளி விட்டார்
இவ்வுடலுடனே வான் — ஏகிடச்
செவ்விய யாகம் செயக்கேட்டேன் 282
- இயலாதென்று விட்டார் — நானும்
அயலானிலையுமை அண்டிவரும்
அரசன் காப்பீர்” என்றான் — குமரர்
“விரசமானதும் வேண்டுதல் — எம் 283
- தந்தை சொல்லி விட்டால் — அதனை
நிந்தனையாம் பிறர் நினைத்தலெ” ன்றார்
மனமது நொந்தரசன் — உள்ளம்
சினமது சிறிதேதே கொண்டு சொல்வான். 284
- “ஆயின் என் மனங்கோரும் — வேள்விசெயப்
போயொரு பெரியாரைப் போற்றிடுவேன்”
என்றனன் முனிவரரும் வெகுண்டார்
“நன்றியற்ற நீ நாளை முன்னர் 285

எண்டிசை யேசிடவும் — உனையொரு
சண்டாள உடல் சாரு " மென்றார்
மனமது நொந்தரசன் — மறுதினம்
தனையவ் வருவம் தழுவநின்றான். 286

துயர் கொண்டனனெனினும் — முயன்றே
உயர்தவம் நின்றிடும்உன் — குருவை
அண்டிப்பாதம் வீழ்தான் — அவன்மனம்
கொண்டனன் அரசன் குறைதீர்க்க. 287

வேள்வியொன்றை யன்றே — அரசன்
நீள்வான் உடலுடன் நின்றடையச்
செய்யும் செய்தி விட்டான்—தவசியர்
வையமுள்ளபலர் " வருக " வென்றான். 288

கூட்டம் முனிவர்கூட — அன்றே
கேட்டுமேஹாதயன் நூற்றுவராம்
வசிட்டகுமரர்களும் — வேள்வியை
அசட்டை செய்ததனை—அவமதித்தார் (எனப்) 289

பொங்கும் கோபம் கொண்டான் — கௌசிகன்
மங்கித் தவமவர்கள் மாண்டுபின்னர்
முஷ்டிகராய்ப் புவியில் — பிறனிபலக்
கஷ்டமுற்றுழலக் கடவி ரென்றான்
சாபம் பலித்த தன்றே—ஐய ராம ராம ராமா. 290

அத்தியாயம்—27.

ராகம்—ஸாரங்கா.

[திரிசங்கு உடலுடன் விண் செல்லாதது கண்டு குசிகள்
தனிவிண்படைத்தல்]

விசுவாமித்திரன் மனமறிந்தாங்கே
விரைந்து கூடியுள தவசியரும்
பிசகிடா துமறை வேள்விமுறைகளைப்
பின்பற்றிட மனம் கொண்டனரே. 291

முனியும் வேள்வியைத் தொடங்கித்
தேவர்களை முறையுடனழைத்தே அவியிடவும்
இணங்கித் தேவர்கள் வரவிலைகண்டான்
இதயம் பொங்கிமனம் வெகுண்டிடுவான். 292

அவியகப்பைதனை வானுயர்த்தியுள்
அமரர்கேட்டிடவும் அன்றுரைப்பான்
புரியை விட்டுவான் உடலுடனரசன்
போகச் செய்வனென் தவமதனால். 293

எனது வேள்விபலன் யாவும் தந்துளேன்
ஏறஅரசன் விண் உடலுடனே
எனவும் கோசிகன் உலகம்காண வன்
நேறினனரசன் விண்ணுலகம். 294

வானவரொடு திரிசங்குமன்னவன்
வந்துளததனை இந்திரனும்
காணக் கோபமொடு கால்தலைத் தீழாய்க்
கவிழப் பூவுலகு தள்ளினனே. 295

உருண்டுகீழ் விழும் திரிசங்குமனம்
உலரவாய்விடுத்த தலறிடவும்
இருண்டு உலகெலாம் எரியக்கோசிகன்
இமையவரஞ்சக் கூவிடுவான். 296

“நில்லு, நில்லரச! வானிடை இன்றோர்
நிகழ்த்துவன் ஓர்புது படைப்” பென்றான்
எல்லையற்றதன் வேள்விபலமெலாம் ஏவி
வானுலகு படைத்திடுவான். 297

வானில் தெற்குவழி சப்த ரிஷிகணம்
வரவென் றனனவை தோன்றிடவும்
ஊனமற்றதொரு இந்திரனொடுபுது உலகம்
திட்டமன முன்னிடுவான். 298

தேவர்களொடுபல ரிஷிகள் கூடியே
தேற்றிமுனிவனைப் போற்றினர் பின்
ஆவதில்லை குரு சாபஉடலுடன்
அரசன் விண்செலல் என்றனரே. 299

சொன்னவாறுவிவ் வரசன்காப்பதென்
சொல்லதையின்றே நான்முடிப்பன்
மின்னும் வானிலவன் தாரகைகுழவும்
மினிநுவனிவனெந் நாளுமென்றான்.

300

வந்தவேதியரும் அமரருமவனை
வாழ்த்திச்செல்லவும் மேற்றிசைக்கே
குந்தகமுற்றதன் வேள்விமேலும் செயக்
கோசிகன் செல்வான் கோகரணம்.

301

அத்தியாயம்—28.

ராகம்—சக்ரவாகம்.

[சுனச்சேபன் கதை]

கூடியுள்ள பல சீடர்கள்குழக் கோசிகன் சென்றன்றே
நாடிப்புட்கரம் கடுமையான தவம் நண்ணிச் செய்யலானான்.

302

அன்றயோத்தியை யாண்டமன்னவன் அம்பரீஷ் னென்பான்
நின்றுவேள்விசெய பசுவையிந்திரன் நீக்கிக்கொண்டு சென்றான்.

303

பசுவத்திடை யிழந்து விட்டபெரும் பாபமதனைப் போக்க
இசையும் ஓர் நரன் தேடிவந்திடில் ஈடுசெய்யு மென்றான்

அரசன்—நரனைத் தேடிச் சென்றான். 304

ஆவதாயிரம் ஆயிரம் தருவன்அதற்கோர் நரப்பசுவே
தேவைபென்று பல நகரம் மன்னவன் தேடிச்செல்ல லானான்.

305

எங்குத்தேடியும் நரபலியொன்றை யெய்திடாம லரசன்
தங்கி யிருகுதூர் தம்மெனும் மலையிடைத் தவசிரிசிகன் கண்டான்

அவன்—மூன்று மகவு கொண்டான். 306

இன்னல் கூறியோர் மகவையரசனும் இரக்கமுனிவ னந்நான்
முன்னவன் எந்தன் உயிரவனையீதல் முடியாதென்று சொன்னான். 307

அன்னை வந்துமோர் ஆயிரம்வரினும் அருமையான வெந்தன்
பின்னவன் கடைசி மகன் சுனகனைப் பிரிவதில்லை யென்றான்

அவனைத்—தருவதில்லை யென்றான். 308

இடைபிறந்தவச் சுனச்சேபனும் இதணக்கேட்டுமுன் வந்(து)
அடையத் தந்தையவ்வாயிரம் பசுவாம் அரசனோடு சென்றான். 309

தேரில் மன்னனோடு சுனச்சேபனும் தெரியவன்று பகலே
நேரில் கோசிகன் தவமுள புட்கர நேர்த்திச்சோலை வந்தான். 310

ஆங்குக் கோசிகன் ஆழ்ந்ததவமிடை அண்டிப்பாதம் வீழ்த்தே
திங்கு நேர்ந்ததைச் சுனச்சேபனும் தெரியக் கூறலானான். 311

“தாயோடு தந்தை குருமுறை யெல்லாம் தவசி! நீரெனக்காம்
தூயதான உம் தாள்வீழுந்த வெந்துயரம் நீக்குவீரே” 312

அடிபணிந்தவக் குமரனாக் குற்றதொ ரல்லல்கேட்டு முனிவன்
உடனிருந்த தன் தனயர் நால்வரையு முற்று நோக்கிச் சொல்வான் 313

அறமதாகுமிச் சிறுவன் வாழ்வு கொளல் அவியைக்காக்க நீங்கள்
சிரமதேற்றுமென் ஏவலென்றின்று செல்ல வேணு மென்றான். 314

குசிக மக்களிதைக் கேட்டுமறுத்தே கூடிகைத்திட்டே
“வசையதாகுமும் மக்கள் பிறர்வாழ வதைப்பதெ”ன்று சொன்னார். 315

கோபமூண்டனன் மக்கள் தன்னலம் குசிகன் கண்டு விம்மிச்
சாபமீந்தனன் ஆயிரம் வருடம் சாவுகண்டு புனியில் 316

முட்டிகராய் வாசிட்டகுமரர்கள் முன்புபட்டதே போல்
மட்டிலாததுயர் பட்டு வீழ்விரென மாமுனிவன் சொன்னான். 317

சுனச்சேபனாக் கன்றிரு வீஞ்சைகள் சுகமளிக்கச் சொல்வான்
கனல்வேள்வியில் கட்டுமுனையிவை காக்குமென்று சொன்னான்
வேள்வியும்—ஆக்குமென்று சொன்னான். 318

அம்பர்ஷனோடு சென்று வேள்வியில் அல்லல்கண்ட வேளை
நம்பி வீஞ்சைகள் ஓதிடச்சிறுவன் நாரண னிந்திரனும் 319

வந்துசிறுவனைக் காத்து வாழ்த்திப்பின் வழங்கு மவிசுகொண்டார்
அந்த வேள்வியைக் காத்துச் சென்றனன் அழக! கேளுகதையை
உன்குரு—பிழையிலாத கதையை. 320



அத்தியாயம்—29.

ராகம் —வினோதினி.

[மேனகையால் குசிகன் தவங்குன்றலும், மீண்டும் பெருந்தவ மியற்றிப் பிரமரிஷிப் பட்டம் பெறலும்]

புட்கரத்திலோ ராயிர வருடம் புரிந்ததவப் பயனால்
உட்கருத்துடன் பிரமன் தோன்றிநீ உற்ற விருடியென்றான்
வெட்கமுற்றுமுனி மேலும் தவமதே வேண்டிச்செய்ய லானான்
புட்கள் பேசிமான் துள்ளும் சூழலில் புதுமைகண்டு நின்றான்
காமனிவர்—கதியைக் கண்டுவென்றான். 321

தேவகன்னிகை மேனகை பொழிலைத் தேடிவருதல் கண்டான்
ஆவிச்சார அவ் வனங்களுணையால் அவனைக் காதல் செய்தான்
மேவிவேண்ட சுகம் கோசிகனுமம்மே மேனகையை யந்நான்
தேவியாய் அவள் வாழ்க்கையி லின்பத்தேன் பொழிந்து நின்றான்
முனிவனும்—தவமழிந்து நின்றான். 322

ஆண்டு பத்தாங்குச் செல்லக்கோசிகன் அமரர் சூழ்ச்சியென்றே
மாண்ட தவமதை யுன்னிக் கொண்டனன் மட்டிலாத லச்சை
வேண்டிநின்ற அம்மேனகையாள் படும் வேதனையோட்டிப்பின்
மீண்டுமோர் தவம் வடதிசை சென்றே மேவிச் செய்யலானான். 323

அமரர் வேண்டிடப் பிரமன் வந்துமுனி யறியக் கூறலானான்
உமதுதவமதால் “மகரிஷியாய்” நீர் உயர்வு பெற்றிரென்றான்
சமதமங்களுடன் இந்திரியங்களைச் செய்தத் முனிவ னந்நான்
அமைதியூட்டுமப் பிரமரிஷிப்பேறு அருளவேண்டு மென்றான்
தேவர்கள்—மருளவேள்வி நின்றான். 324

நீரில் கானலில் கடுமையானதவம் நின்று முனிவன் செய்ய
நாரியரம்பையொ டிந்திரனதனை நலிக்க எண்ணங் கொண்டான்
கோரியபடியவள் செய்ய வஞ்சியே கூசினிற் க அமரன்
காரியமதிலவள் வெற்றிகாணத் தான்கலந்து கொண்டுவந்தான்
மாரன்—மலர்ந்து தொண்டுசெய்தான். 325

வத்ததறிந்தே முனிவன் காபமது வளர்ச்சாபமிட்டான்
நித்தை என்தவம் செய்யவந்தநீ நீண்டகாலம் கல்லாய்
நொந்து வீழ்வையென இந்திரனதனை நோக்கியோடி விட்டான்
முத்துதவமும் தன் கோபத்தால் முனிவன் முடியக்கண்டு நின்றான்
தவம்—ஒடியக்கண்டு நின்றான். 326

ஒப்புயர்வில்லாத் தவமதைக் கீழ்திசை ஓங்கநின்று செய்தான்
தப்பிலாதவகை மனதைக்கட்டிப்பெருந் தவமியற்ற லானான்
எப்புவியுங்கண் டஞ்சமாறுதி எரியவேள்வி நின்றான்
அப்பெருந்தவமோ ராயிரமாண்டுகள் அன்னமின்றிச் செய்தான்
அதிலோர்—இன்னலின்றிச் செய்தான். 327

ஆயிரமாண்டுகள் பிறகோர்நான்முனி அன்னம் கொள்ள வெண்ணி
போயிடவாங்கே இந்திரனந்தணப் பொலிவுகொண்டு வந்தான்
வாயுணவதனைத் தன்பசிக்கென்று “வழங்க”வேணு மென்றான்
மாயமிதென்றே மனங்களித்துணண் மாதவன் ஈந்திட்டான்
பின்னுமா—தவமதி லாழ்ந்திட்டான். 328

மூச்சட க்கியோர் மோனமானதவம் முனைந்துசெய்ய லானான்
காட்சியாகவோர் வேள்விப்புக்கையவன் கபாலம்விட் டமரர்
சாட்சிரிங்கவிம் மூவுலகந்தனைச் சாம்பராக்கக் கண்டே
பேச்சொழிந்துநின் றமரர்பிரமனைப் பெரிதும் வேண்டலானார்
பிரமன்—முனியை வேண்டலானான். 329

அமரரோடுவான் பிரமன் தோன்றியே அன்றுபோற்றிச் சொல்வான்
“உமதுவேள்வியால் பிரமரிஷிபதம் உம்மதாயிற்” நென்றான்
அமைதியோடுமிம் முனிவன்மறையாதி அந்தமற்ற ப்ரணவம்
தமதுசெல்வமாய் வசிட்டனப்பெயர் தருதல்வேணு மென்றான். 330

“பிரமமுனிவர் நீர்” எனவசிட்டனும் பிழையிலாத மொழிகள்
தரவும் கோசிகள் அவரதுபாதம் தண்டனிட்டு நின்றான்
அறம் வளர்த்திடும் அமரர் கூட்டமதை யன்று பணிந்திட்டான்
சிரமதேற்றவர் தந்த புகழினால் சிந்தை குளிர்ந்திட்டான்
கௌசிகள்—புகழில் வளர்ந்திட்டான். 331

அத்தியாயம்—30.

ராகம்—பூர்ணசந்திரிகா.

[சனகன் வரவேற்று வில்லின் விவரங் கூறலும், ராமன் அதை
யெடுத்து நானேற்றலும்]

இக்கதை கேட்டே சனகமாமுனிவ னிருகரங்கள் குவித்தான்
தக்கவாறு புகழ் வரவுசொல்லியவன் தனதுமெய்ம்மறந்தான்
மிக்கபாக்கியம் எந்தன் வேள்வியோடு மிதிவை செய்ததென்றான்
ஒக்கக்கேட்டவரு டாலருமிதனால் உவகைகொண்டு நின்றார். 332

வேள்வி முடியும் மறுதினம்காலை வேதம்காட்டும் வழியில்
கேள்வன் ராமன்மணம் முடிக்கத் தயரதனைக் கேட்டுவிடை பெற்றான்
தாள்பணிந்துமத் தவசியரெல்லாம் தங்கவசதி செய்தான்
நீள்புகழரசன் தம்பி குசத்வசனை நின்று வரவழைத்தான். 347

எங்கள் வீட்டுமணம் எங்கள்வீட்டுமணமென்று மிதிலை மக்கள்
பொங்கியாடியும் மங்கள ராமனைப் போற்றிவரவு சொன்னார்
“நங்கை நம் சிதை நயனமொன்றினெழில் நாயகரிவராவர்
தங்குமிவனைப் பெற ஆயிரம் வில்விவர் தகைக்கவேணுமென்பார்
கூட்டிப்பின்—நகைக்க வேணுமென்பார். 348

எல்லையற்றவம் மிதிலைஎங்குமிடை மின்றி முத்து மணியால்
வல்லி சிதை மணம் காண மூவுலகும் வந்து பந்தல் வேய்ந்தார்
சொல்லிலடங்காச் சூரியஒளிதரும் சோதி குழ வைத்தார்
பல்லியங்களும் பாடியாடப்பல பாணர் கூடிவிட்டார். 349

உலகிலுள்ளபல அரசரோடுதவம் உற்ற முனிவர் கூட்டம்
கலகலப்புடன் கூடிமணமதில் கலந்து வேலைசெய்தார்
தலமதற்குப்பின் மங்கல முழங்கிடத்தயரதன் குமரரையும்
விலைமதிப்பிலாப் பரிசுகளுடனே விரைந்து கூட்டிவந்தார்
திகழும்—ரதமதோட்டிவந்தார். 350

அத்தியாயம்—32.

ராகம்—மணிரங்கு.

[ஸீதா கல்யாணம்]

கூடியுள்ளவர் கேட்க வசிட்டன் குலவரலாற்றதனை
நாடிப் பிரமன் தரும் மரீசிகாச்யபர் நல்கு சூரியன் பின்
தேடியுலகுதர மனுவவர்பின்னை திகழுமிகூவாகு
பாடியுலகேத்தும் நகுஷயயாதியப் பார்த்திபர்குலம் சொன்னார். 351

அசன் மகனுயித் தயரதனுக்கே அழகுராம னுற்றான்
பீசகிலாதவின் வமிசப்பெற்றதனைப் பெரிதுவந்து கேட்டார்
விசையுடனையச் சனகர் குலமதை விளக்கிக்கூறலானார்
வசையிலாத நிமி,மதி, உதாவஸுடன், விபுதர், பின்னுளாரும் 352

மகரோமன்மகன் ஸ்வர்ணரோம னவன் மகனும்ச் சனகருடன்
சகஉதிராக புகழ்குசத்துவசன் சந்ததிகள் என்னுள்
அகமகிழ்ந்துமே லாங்குளர் அறிந்திட அரசன் சீதையுடனே
தகவுடனுர்மினை தனதுபெண்ணையும் தாரைவார்ப்பனென்றான்

இலக்குவ—னவனை யேற்பனென்றார். 353

குசிகனுள்ளமே குளிரவிவ்விரு குலமதோங்க வன்றே
பிசகிலாதவெழில் மாண்டனியுமுடன் பிறந்தச்ருதகீர்த்தியும்
குசத்துவசன்மகளவ் விருவரைப் பரதன் குணமிகு சத்ருக்கன்
இசைந்துபெற்று உலகாளவேண்டியன் றிணைக்கவேணுமென்றார்

முனிவரதைப்—பணிக்கவேணு மென்றார். 354

பங்குவியந்நாள் உத்தரமுதிக்கப் பார்மகிழ்ந்த தன்றே
அங்குத்தயரதன் மக்கள்நால்வரும் அந்தணர் சொல்வதுபோல்
தங்கிவிரதமொடு பார்க்கிக்க கோ தானம் பலவும் செய்தார்
பொங்குமுவகையுடன் கூட்டமாக மணம்பொலியும் பந்தல் வந்தார்

எழில்—ஒளியும் தந்துநின்றார். 355

கன்னியர் நால்வரும் கலனுடை கண்டோர் கண்கள் கூசவந்தார்
மின்ன லுற்றதென வேதமழையிடை மிளிர்ந்த தங்கியாங்கே
சொன்னகும்பமொடு பாலிகை பொரியும் சோபனுட்சதைகள்
வன்னதீபங்கள் கந்தம் தூபம்மிக வளரவெங்கும் கண்டார்

தேவரும்—ஓகை யன்று கொண்டார். 356

மலரைவிட்டன்று மனிதர்காணவரும் மஹாலக்ஷ்மியே போல்
விலகிநின்றவச் சீதை கரமதனை வேந்தன் காட்டிச் சொல்வான்
“உலகிலுன்னுடன் தருமம் காக்கும்நிழல்உத்தமி” இவளென்றான்
அலகிலாத வெழில் ராம! கைப்பற்றி அடைவையென்று சொன்னான்

தேவர்—மலர் விடா துதிர்த்தார். 357

“அவ்விதமாங்கே பின்னவனுர்மினை அங்கை கொள்க” வென்றான்
செவ்வியகரம் மாண்டனியைப் பரதனும் செழிக்கப்பற்றி நின்றான்
எவ்வுலகும்புகழ் ச்ருதகீர்த்திகரம் எழில்மிகு சத்ருக்கன்
அவ்விதமேகொள உலகமுய்ந்ததென் றமரர் ஆடிநின்றார்

எழிலுள்—குமரர் கூடிநின்றார். 358



அத்தியாயம்—33.

ராகம்—குந்தலவராளி.

[மணக்கோலம்—தயரதன் விடைகொண்டு புறப்படுதல்—வழியில் நேர்ந்த அபசகுனங்கள்]

மங்கலஒலியிடை மாலைகள் மாறின
சங்குகள் முழங்கின சாமரமார்த்தன
தங்கியம்மியிவர் தாள்படநின்றிடப்
பொங்கிவானவரும் பூக்களுதிர்த்தனர்.

ராம ராம ராமா 359

அந்தமி லுவகை யடைந்தமங்கையர்
விந்தையாரத்திகள் விளங்கு விளக்குடன்
முந்திவந்துநீர் முறையிற் சுற்றினர்
மந்தகாசமிகு மாப்பிள்ளைக் கன்றே.

ராம ராம ராமா 360

ஆடிப்பாடினர் அரம்பையர் கூடிக்
கோடிக்கோடிப் புதுக்கோடிகள் மின்னிட
பாடித்தேவரும் பங்குகொண்டு வரக்
கூடினள் சானகி குணமிகு ராமனை.

ராம ராம ராமா 361

அன்றுமாலையுமோர் அழகு ஊர்வலம்
ஒன்று சென்றததில் ஊர்தியாணைபரி
நின்றுதேவருமிந் நிலத்து னோரும் பின்
சென்றுபாலிகைநீர் சேர்த்து வந்தனர்.

362

இரவுமிதிலேயோர் இமைப்பிலாதுபெரும்
அரவம் செய்துபேர் ஆட்டமாடினர்
விரைவில் வானமே விளக்கச்சூரியன்
வரவும் தேவர்கள் வானமெய்தினர்.

ராம ராம ராமா 363

கோசிகனும் தன் குளிர்த உள்ளமோ
டாசிகூறிவிடை யழகன் சனகனிடம்
பேசிப்பெற்றுப்பின் பேருங்ரை இமயம்
வாசம் கொள்வதென வழியுங் கொண்டனர்.

364

அன்று தயரதன் அயோத்திசெலவிடை யளிக்கவேண்டச் சனகர்
நன்றெனமங்கலப் பயணம் கூட்டியந் நகரவெல்லை வரையில்
சென்று விலையிலாக் கம்பளம்பட்டுடன் சேடியர் எண்ணிலரும்
ஒன்றும் குறைவிலாத் தேர்மணியானைகள் உடனனுப்பி வைத்தார்
வானவர்—வரிசைகண்டு திகைத்தார். 365

முனிவர் குமரரொடு சேனைகள் குழுவும் முறையுடன் தயரதனை
றணிவகுத்துச் செல யிடையிற்பலவிதாய அபசகுனம் கண்டார்
துணைபிரிந்துவான் புட்கள்பலப்பல துயரம் கூறவாங்கே
வனமுள மிருகம் வலம்வர் திடையவர் வழிமறைக்கக் கண்டார்
முனிவரும்—பொருளுரைத்து விண்டார். 366

“பயமிலை வானுளபுட்கள் கூவினும் பலனது கேடெனினும்
அயர்வுபோக்குமீம் மிருகமெலாம் வலம் அண்டி வருவ” தென்றார்
புயல் கிளம்பியிடை மறுகணம்வானில் புழுதிபரவக் கண்டார்
உயரவானில் கருமேகம் நொடியிலே உலவிமூடக் கண்டார்
உலகிற்புகை—நிலவியாடக் கண்டார். 367

அத்தியாயம்—34.

ராகம் - நாட்டை.

[பரசுமுனி கர்வபங்கம்]

மரங் ளிற்றுவிழ்த்தன மலைகளற்றுத் தாழ்த்தன
நிறும் கறுத்துக் கதிரவன் நிலைகலங்கி வானிலே
தரங்குறைத்து மங்கினான் தயரதன்பின் முனிவனும்
கரம்பிசைந்து நின்றனன் கலங்கி விழ்த்த சேனையும். 368

சடைபுனைந்த மௌலிபோல் சாமதக்னி மரபினன்
படைகலக்கித் தோன்றினன், பரசுராம னக்கணம்
ஈடையுக்கத்துத் தீயுதே கண்கள் கக்கக் கையிலே
விடையவன்கொள் குலம்போல் விபிடித்து நின்றனன். 369

முனிவசிட்டனாதியர் முன்னர் நின்று வரவுகள்
கனிவு கொண்டு சொல்லிப்பின் காலலம்பிப் பூசைகள்
நினைவு கொண்டு செய்துபின் “நினைவுகோபம் முன்னரே
தணிவு கொண்டதல்லவோ தயையுள்ளிப்பை” யென்றனர். 370

அரசனொருவன் தந்தையை அழித்தகோபம் பொங்கி வந்
தரச பூண்டையுலகிலே யழித்தொழித்த ராமன்ச்
சரசபூசையேற்றுத்தன் சக்திகாட்ட ராமன்முன்
விரைவில்வந்து நின்றுமேல் விளம்பலா யினன்சில. — ராம் —

371

இடைபுகுந்து தயரதன் தன்னிதயநோவைச் சொல்லுவான்
“கொடையதாகக் காசிபர் கொள்ள உலகமீந்துபின்
இடைவிடாது மறைகளை யியம்பும் அந்தணாளரே!
முடிவுபெற்ற கோபம் பின் முளைப்பதேனின் றெங்கள்மேல்

372

காக்கவேணும் ராமனைக் கருணைகாட்டி” யென்றனன்
நோக்கிடாமல் முனிவனும் நுவல ராமன்கேட்டனன்
“ஆக்கிவைத்த வில்லிரண்டன்று விச்வ கருமனார்
போக்கினாயுன் வலியினால் புரமெரித்த சிவன்வில்லை

373

அந்தனில் முன்மாலவன் அதட்டலால் பிளந்திட
தந்து சென்றனன் சிவன் தளர்ந்திடாத விஷ்ணுவின்
சொந்த வில்லைக் காணிதோ! சோதியாயுன் வீரமே
இந்த வில்லைடுப்பையேல் இசைந்து மல்லும் செய்யுவோம்”

ராம ராம ராம் 374

என்று வீரவாதமன் றியம்பப்பரசு முனிவனும்
நன்றி தென்று ராகவன் நகைபடர்ந்த முகமதோடு
அன்று வாங்கி வில்லினை அதனுள் வாளி பூட்டினன்
குன்றி வலியுமொளிரிலை குலைந்து நிற்கமுனிவனும்.

375

அத்தியாயம்—35.

ராகம் - விஜயநாகரி.

[பரசுமுனி வலியிழந்து சென்றபின் மங்கள வீரராகவன் தயரத
னுடன் அயோத்தி சேர்ந்து இனிதிருத்தல்]

கோபக்குறிகள் காட்டியே குணமிகுந்த ராகவன்
தாபதற்குக் கூறுவான் “தந்த விந்த விஷ்ணுவின்
சாபும் பொய்த்திடாதுமைச் சாகச் செய்தல் பாபமாம்
தீப்டைத்து வோர்விகள் தினமும் செய்யுமந்தனை.

376

அன்றியும் நீர் கோசிகன் அடிகள் வந்த பெருமையான் ”
என்ற சொற்கள் கேட்டுமங் கெதிர் நடுங்கும் முனிவனும்
நின்று கொண்டேவள்வியின் நீண்டபலன்கள் யாவையும்
அன்றுராமன் வில்லினுக் கர்ப்பணித்துச் சென்றனன்.

377

இரவில் தங்கிடாதுநான் இந்த உலகம் காச்யபர் ,
பெறவளித்து முன்னமே பெருவரை மஹேந்திரம்
துறவியாக வாழ்கிறேன் தூயனே ! நீ விஷ்ணுவின்
வரவிதென்று கண்டனன் ! வாழிவாழி யென்றனன்.

378

விண்ணில் அமரர் கண்டுமீவ் வீரராகவன் புகழ்
எண்ணி எண்ணி வாழ்த்தினார் ஏற்றமான வருணனுக்
கண்ணல் விஷ்ணு வில்லதை அளித்துக்காக்க வேண்டிமுன்
மணவிழுந்த தந்தையின் மனங்களிக்கச் செய்தனன்.

379

தந்தை யவனை யுச்சி மோந் தந்தமில் களிப்புடன்
வந்த சேனை யோடுசென் றயோத்தி சேரலாயினன்
மைந்தரோடு மன்னவன் மாநகர்க்குள் சாருமுன்
விர்தையழகு செய்தனர் வீதிகள் விளங்கிட.

380

மன்னனோடு மக்களும் மற்றுமுள்ள சேனையும்
பொன்னகர் அயோத்தியுட் புக்குவீதி வலமதாய்
மின்னும் தத்தம் மாளிகை மிதித்துநின்று அந்தணர்க்
கன்னமோடு சொன்னமும் அளித்து இன்பமெய்தினர்.

381

மணமதற்கு வந்தவம் மன்னவன் யுதாசித்து
இணங்கிக் கேட்டவாறுமவ் வினையன் பரதனோடுபின்
குணமிகுந்த சத்துருக் கனனும் தந்தை ஏவலால்
வணங்கிக் கேகயத்திற்கே வழிநடந்து சென்றனர்.

382

தரும உருவன் ராகவன் தாமரைப் பெண் சீதையோ
டருமையான வினையனும் அன்றயோத்தி நகரதன்
பெருமை வானம் பேசவே பெற்றவர்கள் மகிழவே
சிறுமை எங்கும் தேயவே சீர்பரப்பி வாழ்ந்தனர்.

383

உயர்குலத்து வந்தமா உத்தமப் பெண் சீதையும்
தயரதன் தன் தவமதால் தரையில் வந்தமாலுமன்
தயர்விலாது போகமோ டன்பு கொண்டு புவியினுக்
ஞயர்வு கூட்டினார்கள் தம் உத்தமக் குணங்களால்.

ராம ராம ராம ராம். 384

பாலகாண்டம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீராம காநாமிருதம் (பாலகாண்டம்)

இசையநுபந்தம்.

(ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் முதற்பாவை அதன் சந்தத்திற்கேற்ப, இப்பொழுது பாடப்படும் முறையில், கீழே ஸ்வரக்குறியீடுகள் தரப்பட்டுள்ளன. இப்பாக்களை இசைவல்லுநர் மெருகூட்டி அழகாகப் பாடலாம்.)

அத்தியாயம் 1.

காமகாரிஸதி
முன்னம் பற்றியல்வந்
தாநிஸ்ஸாஸ்ஸா
சொன்னராமன் கதை
கம்கர்ஸநிஸ்ஸி
வேதமேலாம் வியந்
நிநிஸ்ஸநிததப
நாதவசேரன
ஸாமகாரிகம
விண்ணிருந்துமண்
தீநிரிகம
மண்ணிருந்துவளி
ஸ்ஸிஸ்ஸநிஸ்தி
ஸ்வர்க்கமொக்கலா

ராகம் - சங்கராபரணம் - ஸம்பூர்ணம்.

ஸா, ஸ
தான் உ
நிநி
சொல்லு
கா;
தே;
கமப,ந
நரர்கள் பு
பா;
மேல்;
பாதுப
வந்தவா
ஸ்ஸா;
ஹர்;

	காமபாதஸ்ஸி	
	துன்பம்போக்கும் நினை	
	ஸ்ஸ்ஸிஸ்தி	
	சுருதி கூட்டலா	
	ஸ்ஸ்ஸிஸ்தி	
	கீதமொலித்தது	
	நிகமககரிஸதி	
	நாரதனது கேட்	
	கபமகாமரிம	
	வியந்து சேரவாங்	
	கமபகாரிஸதி	
	மகிழ்ந்து கேட்கலா	

	பா	
	வால்	
	ஸா	
	ஹர்	
	ஸா	
	வே	
	ஸா	
	டான்	
	கா	
	கே	
	ஸா	
	ஹர்	

சிநிநிநிஸ்

நாரதமாமுனி

ஸககரிநிமகக

பாரதிடெலவனோர்

ஸா பமகரிம

பண்டிதனெனபவன்

காநிநிநிஸ்

எண்டிசையுள்ளோர்

நிநிநிநி

யே

கபம

பரம்பு

பா

யார்

நிநிநி

கண்டு

ஸ்நி

சொல்லி

பதப

நுஷனெனப்

ஸநிபா

பெரியோர்

நிதப

ளிர்த்திட

நிநிநிநிநிநிநி

நானறிந்திடலின்

தாநிஸ்நிநிநி

பாடத்தக்கமனி

கமபமகரிஸநி

தொண்டிஆயர்ந்தவன்

காமபாநிநி

கொண்டல் போன்றவன்

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே பாடப்படுபவை—

ராகம் - கிரவாணி.

மேளம் 21 - கர்த்தா

ஸம்பூர்ணம்

பாபமகரிமக

சொன்னகுணங்களெ

ஸ்நிநிநிநிநி

மன்னவன் தயரதன்

மா

நிதப

முனியே

தபமா

லகில்

பதநிநிநிநிநி

தன்னிடம் கொண்டவ

நிகமககரிஸநி

மாலவன் முன்வந்

ஸ்ர

ஆய்

ஸ்ர

தான்

ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே எனினும் ஐந்தாவது செய்யுள் போன்ற சில உணர்ச்சியிக்கு

வரிகளை கீழ் வகுத்துள்ளவாறு பாடிமல் ரஞ்சகமாயிருக்கும்.

நிரிககமமபத

தேவியையிரித்திட

நி

நிதப

பதநிநிநிநிநி

ராவண்ணெனுமரக்

ஸ்ர

கன்

அத்தியாயம் 3.

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்

கட-ஆண்டுவானில்

ராகம் - மாண்டு,

நிஸ்நிநிநி

கருமே...

சங்கராபரண ஸ்வரங்கள்.

பதபதபமம்

கனமாரிவீழ

கமபர்

மலைமேல்

தத்தாததாத
படைகொண்டுமாத
ஸரிமாமாம
சடைகொண்ட கங்கை
ஸ்க்ம் பாக் நீஸ்
கொண்டுதேவர்

அத்தியாயம் 4.

தாத்தத்தத்தப
கோசலமேனுமணி
தாத்தல்ஸ்
பூசுரரெல்லாம்
மரிபமததஸ்
வா-ஸ-வனும்-தன்
தநிஸ்நிஸ் த
தேசுகோண்டநிந்
மபமரிஸத்
பெற்றபண்டினெஸ்

அந்தியாயம் 5.

(இரண்டு)

பத பதநீ	தபாப	பதபாமகரிஸ	ரீஸா	; ;
இடியி-ன்	னல்தோன்ற	படர்வான வீழ்ச்சி	காணும்	; ;
கமபா	பபாப	பததீஸ்திதப	ததிஸ்ர	; ;
எனவீழும்	நீரைச்	சரயூவிழுங்கி	விம்மும்	; ;
நிஸ் திஸ்	ஸ்ரீத	பதபாமகரிஸ	ரிஸஸா	; ;
குளிர...ப்	புவிக்கண்	குறைவற்ற நாட்டின்	ஆறே	; ;

— ஏனைய பாக்களும் இதே முறை —

ராகம்-சுத்தசாவேரி.

29-ஆவது மேளத்தில் ஜன்யம் ஸரீமபதஸ்-ஸத்பமரிஸ்.

	ஸரிமபத்தபத்	
	கோத்தவயிரமௌ	
	மபதபமரிஸரி	
	பூத்ததேயோத்திர	
	ஸ்ரி ம்ரி ஸ்ரீஸ்	
	வந்துபணரிதலா	
	ஸரிமபாததீ	
	தேவையென்பதில்	

—ஏனைய அடிகளும் இதேமுறை—

ராகம்-பேஷாக்

தீரசங்கராபரண ஸ்வரங்கள்
ஸகமபநிஸ-ஸநிதபமகரிஸ
டப்படுகின்றன)

—ஸ்ரீராம ராம்.

ஸ்ஸ்நிதபாகம
வணங்குகினைடகொண்
ஸ் க் ரி க் ர ம் க் ரி
கணங்கிடாதுபல
நிதிதநிஸ்க்ரி
யாகசாலேவேய்

—ஏனைய அடிகளும் இதே முறை—

அத்தியாயம் 7.

ஸ்ஸஸ்நிதபம
அரசனேவென்
ப நி ஸ் க் ரி ஸ் நி ரி
முழக்கம்செய்யலா
க் ர க் க் ரி ஸ் நி
வேதுட்பமற்பு
ம் ப் ப் ம் க் ஸ் நி
வேந்தரும்வரலா

| கா,ம
| டான் த
| ஸ் நி ரி ஸ்
| மந்திரி
| ஸ்ர
| தார்

| கரிஸா
| யர தன்
| நிதப
| சேனை
| : ; ;
| : ; ;

| ஸ்கம்பாபநிதி
| இணங்கியேவலிட்
|| பஸ்நிதபதமப
|| கணங்கள்வேலேசய்

| ஸ்ர
| டான்
| கா,க
| தார்,ம
| : ; ;
| : ; ;
| மபநீ
| ணிகளால்

—ஸ்ரீராம ராமா

அவரேராஹணத்தில் தெய்வதம் கூடுதலாய்ப் பேசுவது அனுபவமாகும்

ராகம்-ஆபேரி

20 மேளம் - நடபைரவி
ஸகம்பநிஸ-ஸநிதபமகரிஸ

| பா ;
| ரே ;
| ஸ்ர
| னார்
| ஸ்ர ; ஸ்
| ம் ;
| ஸ்ர
| னார்

| மகரிஸ
| திசைதிவச
| : ; ;
| : ; ;
| நிதபா
| எண்ணிலர்
| : ; ;
| : ; ;

|| ஸ்கஸ்கமமா
|| முரசுகொட்டிப்பின்
|| பநிநிபநிஸ்ஸநி
|| வேதியரொடுபல

| மபம
| வேள்வியா
| ஸ்கஸ்க்
| நீதிண்ட
| : ; ;
| : ; ;
| ம்ப்ப்
| பெறும்

—ஸ்ரீராம ராமா.

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 7.

பாப பாப மாம காக
ஒன்று கூடி நின்ற தேவர்

ராகம்-நவரஸகன்னடா

ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் திச்சநடை-
ஸகம்பஸ-ஸநிதமகரிஸ

| ரீஸகாம
| உவகையோடு

| பா : ; ||
| பின் : ; ||

பாஸ்ரீதமாமகாரி
அன்றுதேடியமலன்கேட்க
பாபஸாஸ்கக்காக்
மன்முனாடுசிவனுமாங்கு
பாஸ்ரீதமாமகாரி
நின்முநாளும்புவியையரக்கன்

| ரிகமகாரி
| அறையலாமி
| ிக்ம்க்ரரி
| மனங்குளிர்த்த
| ரிகமகாரி
| நிலைகுலைத்த
—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||

அத்தியாயம் 8.

ரீரிநிரிரி
வேள்வியதனையுல
ரீரிமாமம
கேள்விகல்விமிகு
பாநிஸ்ரரி
தாள்பணிந்துமத்
நிக்ரிஸ்ரரிஸ்
மாள்வதுண்மையினி

| ரீபம
| கேழம்வி
| ரீமபம
| மனைவரும்
| ிக்
| தாபத
| நிஸ்ரரி
| யரக்கர்

| ரிகரிஸ
| யந்திட
| பர்பா
| தானம்
| ிக்
| ராசிகள்
| பர்பா
| கூட்டமென

|| ஸாரிஸாநிதிப
|| வெந்தன்பூர்த்திகண்
|| மபநிபாபபம
|| கேட்டவாறுகொண்
|| ஸ்க்ஸ்நிபநி
|| தயரதன்லைகொண்
|| பாதநிபமரி
|| மாதவர்களிகொண்

சுரஹரப்பியா ஸ்வரங்கள்
ஸரிமபநிஸ-ஸநீபதநிபமரிகரிஸ
நிஸ்ரீ	; ;	
டான்	; ;	
பா	; ;	
டார்	; ;	
ஸா	; ;	
டான்	; ;	
ஸா	; ;	
டார்	; ;	
—ஸ்ரீராம ராம்.

—ஏனைய பாக்களும் இதேமுறை—

அத்தியாயம் 9.

பாபாபாபம
தக்கமக்கொடு

| கமபம
| மந்திரி

| பமகஸ
| முனிவர்

|| கமபமபதஸ்த
|| தயரதனுடேனார்

ராகம்.-நாகஸ்வரவானி

சங்கராபரண ஸ்வரங்கள்
ஸகமபதஸ-ஸதபமகஸ
| ஸ்ர | ; ; ||
| நாள் | ; ; ||

தாஸ் தஸ்தபா | பமதப | பமகா | கமபகமகஸ்த | ஸா ; ; ; ||
 மக்கள்நால்வரின் | மணமதை | நினைந்தே | மகிழ்ந்துபேசலும் | ருன் ; ; ; ||
 ஸகமககமமா | கமபம | பததா | தபமபதஸ்த | ஸா ; ; ; ||
 அக்கணமோட்பெரும் | ஆண்டவ | னுணை | அயோத்தியடைவது | போல் ; ; ; ||
 ஸக்கஸ்க்கா | க்ம்க்ஸ் | ஸ்தஸா | பதஸ்தபமகக | ஸா ; ; ; ||
 மிக்க-வேள்வியின் | உருவாம் | விகவா | மித்திரனுக்குற் | ருர் ; ; ; ||

[மற்ற அடிகளும் இதே முறை. 103-வது பாவிளிருந்து வேறு சந்தத்தில் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் இவ்வத்தியாயம் பாடிமுடிப்பது ரஞ்சகமாயிருக்கும்.]

ஸகககமாமா | கமபம | பாபா | பமபதாதா | பதஸ்த | , ஸ்ஸ் |
 மன்னவன்சொல்லை | மாமுனி | கேட்டான் | அன்னவனைக்கண் | டறிவுபொ | , ந்கினுன் ||
 ஸக்கக்கக்கக் | க்ம்க்ஸ் | , ஸ்தஸ் | பதஸ்தஸ்தப | கமபக | மககஸ ||
 கோலமுனிவனுளம் | கொதித்தெழுந் | , திடவும் | னுலமிகுண்டது | ருாயிறு | மங்கிட ||
 தாதத்தததா | பதஸ்த | ஸ்ஸ்ஸா | தாஸ்தஸ்தபா | கமபக | மககஸ ||
 உங்கன்குலத்தோர் | ஒருவரு | மிதுபோல் | தங்கன்சொல்லையே | தளரவி | ட்டதிலை ||
 ஸகககமகமபா | பமபத | பதஸா | ஸக்கஸ்க்கா | கமகஸ | ஸ்தஸா ||
 மங்கனமாயுன் | மகனுடன் | நீயே, | தங்கிவாழ்மித் | தரணிசி | ரித்திட ||

அத்தியாயம் 10. ராகம்-வாசன்பதி மேளம் 64 கர்த்தா— ஸம்பூரணரகத்தி ராகம்

க் க் ஸ் ர ஸ் ஸ் | தநிஸ்நி | ததபா | பதநிதாதபா | கமபம | கரிஸஸ ||
 என்றுசொல்லிமுனி | எழவும்வ | சிஷ்டன் | அன்றுசொல்லுவான் | அரசன | நிந்திட ||
 தநிஸ்திபதி | ராமராமரா | மா | தரிஸ்திபதி | ஸா | ; ; ; ||
 தநிஸ்நி | ததபா | மங்கன | பததபபமகம | பா | ; ; ; ||
 மங்கன | முந்தன் | கண்மணி ராமனை | யே | ; ; ; ||

பமபதாததத
நிலையதாசுக்கொள
தநிஸ்ஸாஸ்ஸ
மலைவிலாதுனது
ஃக் ம் க் ர ஃ ஸ் ர
செலவுதந்துவிடும்
தநிஸ்ஸாநி
உல்குமுய்யுமென்

| பதபம
| வந்துள
| ஸ் ஃ க் ரி
| மகணையி
| தநிஸ்ஸி
| சேமமோ
| ஸ்ர
| ருன்

| கரிஸா
| தென்றல்
| , ரி ஸ் ர
| , க்கணம்
| , தபம
| , டுபுகழ்
| ; ; ;
| ; ; ;

|| ஸரிகமபமபத
|| நீ . யதை . விடுவா
|| ' தநிஸ்ஸி தபதநி
|| மாமுனிகேட்பது
|| ரிகமககரிஸி
|| சேருமவனையென்
|| மரர்கன் ||

| பா
| யோ
| ரீ
| போல்
| ஸா,ஸ்
| ருன்.அ

; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
| நிதநீ ||
| மரர்கன் ||

(107-வது பாவரை இதேயமைப்பு. 109 முதல் 113 வரை கீழ்க்கண்டபடி மாறுபட்ட சந்தத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.)

தாநிதாநிதநி
அன்றுமாலேவந்
பமபதாததநி
நின் றுமலோசெயும்
ப்தநிபாமகம
ஸ்ரீ - ராம - ரா

| பததப
| தனுக்குமு
| தநிஸ்ஸி
| நியமம்செ
| பா
| மா

| பமபா
| ன்னரே
| ஸ்ரஸ்ர
| ம்துதின்
| ; ; ;
| ; ; ;

|| கமபமகரிஸா
|| சென்றுசரயுவழி
|| ரீக்ம்காரிஸ்ர
|| ஒன்றுகூட வான்
|| ; ; ;
|| ; ; ;

| ஸரிகரி
| சேர்ந்துமு
| தநிஸ்ஸி
| ஓதிய
| கமபா
| வரும்
| தபமா
| முனிவன் ||

அத்தியாயம் 11.

மேளம் 15

ராகம்: மாயாமளவகௌளம் - கர்த்தா

பாதபாதபத
அனறுகாலேவர
ஸரிகரிகமமா
நின் றுவழிபடல்

| மபபம
| அவர்கள்
| கமபம
| நிகழ்த்திய

| ககமா
| விழித்தே
| பததா
| பின்னர்

|| மபபமகரிஸரி
|| அருக்கியமோடுபல
|| பதநி தபமபத
|| நீண்டசரயுவழி

| கா
| வாய்
| பா
| யே

; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||
; ; ; ||

ஸ்ரீராம பாது மாப | ரிமகரிஸத | ஸா ; ; ||
ஒக்கெவங்கள் தந்தையும் | ஈதோதியுள்ள | னர் ; ; ||

(139-வது பாடல் மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகிறது)

ஸ்ரீராம பாது மாப	பா	ஸரிமபாதபதமகரி	ஸா ; ;
தவசெசுலேக்கேட்டுராக	வன்	தலைமீர்த்திவானில்கண்ட	னன் ; ;
ஸ்ரீமபாதலர்மிக்க	ஸ்ரீ	ஸ்ரீதாஸ்பாதஸாரி	ஸ்ரீ ; ;
அவசீகீழ்நுவுள்திரிந்து	நின்	நலரிச்செய்யுமரவார	மே ; ;

அத்தியாயம் 13.

ராகம் - ஸ்ரீமேந்திரமத்யமம் மேளம் - 57.
பாட்டுகள் 1 முதல் 3 வரை.

பதப்பாபா	கமபம	, கரிநி	பாமகாரிஸரி	ஸா ; ;
மலையதுகொண்டோர்	உதிர்ண	ற்றதே	மண்ணில்விழ்வதே	போல் ; ;
கரிகமாபமா	பாதப	, பபம	பதநிஸ்ஸநிஸ்ரி	ஸா ; ;
தலைவன்செய்தவக்	கன்னிபோ	ரில்பெரும்	தாடகைவீழ்ந்திட்	டான் ; ;
ரிக்கிரீரி	ஸ்ரீக்கி	ரி ரி ரீ	ஸ்ரீக்கிஸ்ஸிதப	ரீ ; ;
சூலைவிலாதவரம்	கொண்டு	வரக்கர்	கூட்டமொடுபிந்	நான் ; ;
நீ க் ம் ர க் ரீ	ஸ்ரீக்ரி	, ஸ்ரித	ஸ்ஸ்ஸிதபம	ரீ , ஸ் நிதபம
தொலைவதர்க்கோர்	தொடக்கமே	ன்றமரர்	தொழுதுவானில்வந்	தார் ரகுபதின்
கமபமாகரி	ஸா			
வலிவுகண்டுவந்	தார்			

நான்காவது பாட்டின் அமைப்பு - திசர்நடை.

பாதப்பாபமாபமாக	மா ; ;	ஸரிகமபம	
சந்திசெய்துகாலையக்கண்	டார் ; ;	மனமுடலும்	

காகரீரிஸா ; ; | கர்க்காக் | ரீக்ரிஸ்நிஸ் ||
 தூய்மையைக்கொண்டார் ; ; | மந்திரங்கள் | முனிவரும்விண் ||
 ரீ ; ; ஸ்நிதபாம | பதநிதநி | ஸா ; ; ||
 டார் ; ; வினவிராமன் | அவைகள் கைக்கொண்டார் | ; ; ||

வேறு:—5 முதல் 7 வரை மூன்று செய்யுட்கள் கண்ட நடையில் கீழ்க் கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகின்றன.

(கண்ட நடை சதுர்சரலகுநிரிபுடை தாளத்தில் ஸ்வரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. கண்ட ஏக தாளத் திலும் பாடப்படலாம்)

ஸாஸஸஸ பாபபப பாதபத நீநிநிநி | ஸ்ர ; ; ; ||
 கோதரஉ ணர்ந்தமுனி ஓதிடவும் ராமனவை | வால் ; ; ; ||
 ரீக்ரிக் ரீக்ரிக் ஸ்நிநிஸ் ஸாஸநித | ஸா ; ; ; ||
 மிக்கவலிவுள்ளபல சக்கரமெனத்திகழும் | வான் ; ; ; ||
 ஸ்ராக் ரீக்ரிக் ரீக்ரிக் ஸ்நிநிஸ் நீஸ்நித | நீ ; ; ; ||
 பீதியுலகங்கொளுநல்லாதியனினித்தபெரு | ரீ ; ; ; ||
 ஸ்ராக் ரீக்ரிக் ஸ்நிநித் தாநிதபாதபம | ஸா ; ; ; ||
 அக்கினியைக்கக்கவதிக்குமுலகங்கருகும் | டம் ; ; ; ||

அத்தியாயம் 14.

ராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி

22. மேள ஜன்யம்

திசர்நடை

ஸரிகமதநிஸ-ஸநிதமகரிஸ

ஸ்ஸ்ஸ்நிநிதமதநிததம | ரிகமரிரிஸ | ரிகமா , ||
 காசிபர்செய்தவமதைநாரணன் | கண்டுமகிழ்த்துக | எரிப்புடனே . ||
 மகமத்ததமதநிததத | தநிஸ்நி | ஸ்நிநிஸ்ர , ||
 வாசவனுக்கொருந்தம்பியெனவேதான் | வந்துபிநந்தான் | திதியிடம் , ||

ஸ் நி ஸ் நி ரி நி ரி க் கி ரி நி ரி

அன்றுவீரத்தினுல்மாவலியென்பவன்

ரிக்கிஸ்ரிஸிஸிஸித்தம

சென்றுதேவர்களம்மாலேப்பணிந்தவன்

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

அத்தியாயம் 15.

ராகம் - ஜெயந்தஸ்ரீ

பாபாபாபா

காலேதான் றுமுன்

ஸ்கலககமா

ஜீலேமாடுகின்

தாததாதி தம

மேலையுள்ளபணி

ஸ்கம்க்ஸிஸ்ஸா

நாலுமிரண்டே

மாபம

கண்விழித்

மபபம

முங்ஞள

மதத்தி

கேட்கரா

ரீஸ்ஸ

வேள்விசெ

ககம

தழகன்

மமபா

முனிவர்

நிநீ

கவன்

நிதமா

பித்தும்

ரி க் கி ரி க் கி ரி

ஆட்சிசெய்துநின்றான்

ததிஸ்ஸாதிதமக

செருக்கடக்கிட

ஸ் நி நி ஸ் ர

சூவுலகும்

ரிகரிஸா

வேண்டினின்றுர்

20 மேள ஜன்யம்

ஸகமத்திஸ் - ஸநிதமபமகஸ

ஸகமப மகஸக

கடன்கன்செய்துபின்

மதநிஸ்ஸித்தம

செய்யும்வேள்விகண்

நிஸ்க்ஸித்திதி

மேதைமிக்கமுனி

மதநிதமமபம

நாட்களன்றிசான்

மபமகஸகஸக | ஸ

ராமராமரா... | மா

ஸ் ர

னார்

பா

டான்

ஸ் ர

வர்

பா

னார்

ஜெயம்

—ஏனைய அடிகளும் இதே அமைப்பு—

[ஆனால் 164-ம் பாட்டு மட்டும் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் பாடப்படுகிறது]

மாமமமகமா

மலரோடுகந்தம்

மததிதநிஸ்ஸா

பொனியும் வேள்வியை

கமபம

மந்தி

ஸ்க்கல்

பொங்கிய

கமபா

வரிசுபல்

ஸ்நிஸ்ர

வரக்கர்

ஸநிஸகாரிகம	மாமம	ககரிக	கமபபாபம	பா ; ; ;
தடங்கலீக்கிரீ	காத்தவே	எவசெயத்	தங்கியிருநின்	ரேன் ; ; ;
பமபஸ்ரஸ்ஸி	ஸாமக்	ரிரிஸ்ர	ஸ்ரஸ்ரீதபம	பா ; ; ;
தொடங்கிச்சொன்னவிது	நாட்டுக்	கதையுடன்	தொன்மையெந்தன்வம்	சம் ; ; ;
பமபரிஸ்ஸஸ்ஸ	ஸ்நிரிஸ்	நிதபர	கமபதபமகரி	கர ; ரிரிரி
அடங்கிடப்புவிசி	அண்டிய	திநரன்	அழகசென்றுறங்	காய்; கோசலைக்
			ஸபமகாரிஸி	ஸர
			குழகசென்றுறங்	காய்

181-லிருந்து 183 வரை வேறு.

பபபபபபர
இரவிலிசுவரை
பமபஸ்ரஸ்ஸி
விரைவில்காலேவர

மபபம	ககரி	ஸககரிகமமா	மபப	, பபா
இசைந்துகே	ட்டுகதை	துரவிகளுடனவர்	துங்கச்	சென்றனர்
ஸ்க்ரிஸ்	, நிஸ்ர	பமபஸ்ரநிதப	மபபம	, கரிக
விழித்து	, யாவரும்	குரைவிலரதுகடன்	குளித்துச்	செய்தனர்
		மபபமரகரீ ஸர		
		புரீர-மரர மா		

184-லிருந்து 188 வரை வேறு :—

பபபபபபம
இமவானெனும்கே
கமபமாகரிஸ
கிணையிலாவழகர்
பமபஸ்ரஸ்ஸி
உமையவள்முன்னிக்

மபபம	கரிகம	
யரசனி	டம்தமக்	
ஸகமக	மா ;	
இருபெண்	கள்	
ஸாமக்	ரிரிஸ்ர	
கங்கையெ	னும்தவ	

பாரிஸ்விதபா
உத்தமீதோன்றியு

| மபபம
| யர்ந்தனள்

| கரிகம
| காண்
மபபமகரிக | ஸா
மூ-ராம-ரா | மா

அத்தியாயம் 18.

ராகம் - ஹம்ஸத்வனி
29-ல் ஜன்யம்.
ஸரிகபநிஸ-ஸநிபகரிஸ்

ஸ்ஸ்ஸ்ஸநிபகா
கலையெகேட்டமூ
கரிகபாபா
அதனைக்கேட்கவும்
ரி ரி ரி ரி
நிதியும்வீரமும்
காரிக்ரகரிஸ்
பதியுமாகியுல

| காபக
| ராமன்மு
| கபநிதி
| கோசிகந
| ஸ் ரி ரி ஸ்
| நிலைத்தகீர்
| ஸ்நிரிஸ்
| காண்டனன்

| கரிஸா
| னிவனை
| பபா
| ந்நான்
| , ஸ் நீ
| த்தியொடு
| நிதிபா
| முந்நான்
|| ஸரிகலாநிஸரி
|| கங்கைபாயும்விவ
|| பரிஸ்ஸாஸ்ஸரி
|| அகமகிழ்ந்துசொல்
|| ஸ்நிர்ஸ்கிபகப
|| நினதுதாஸையொரு
|| பாரிஸ்ஸ்கிபகப | நீ
|| பார்த்துபன் சகரன | வன் ; ; ;
|| ஸாரிஸ்ஸ்கிபநி
|| ஓர்த்தியின்சிகரம | ஸ்ர
|| வன்

| கா ; ; ;

| ரம் ; ; ;

| ஸ்ர ; ; ;

| வான் ; ; ;

| நீ ; ; ;

| வன் ; ; ;

| ; ; ; ஸ்ஸ்

| வன் ; ; ; மிகக்

அத்தியாயம் 19.

ராகம் - தன்யாகி

மேளம் 8-ல் ஜன்யம்.
ஸகமபநிஸ-ஸநிபகரிஸ்

ஸரிஸ்ஸாஸ்ர
குதிரையயன்றே
ஸககமாமமா
அதனைக்கொண்டவன்

| நிஸ்நிதி
| கொணர்ந்து
| கமபம
| வேள்வியி
| , தபா
| , அம்சமான்
| பாபா
| னெல்லை

|| மபபமகரிஸநி
|| மகாற்றவனிட்ங்விட
|| கமபநிநிதி
|| அடைந்துமேன்மையுந்
|| ஸா ; ; ;
|| வம் ; ; ;
|| பா ; ; ;
|| ருன் ; ; ;

நிதிநிர்ஸ்திதப

ஸுதர்களுனதன்

ஸக்கம்ம்கிரிஸ்

அதனைநினைந்தே

| பதிஸ்ஸ

| அறுபதி

| ஸ்கிரிஸ்

| முப்பதி

| ; ஸ்ஸ்

| அயிரர்

| ஸ்திதப

| அயிரம்

|| நிக்ரிஸ்ரநிநி

|| சொர்க்கம்சேரக்கங்

|| பநிநிஸாநிநி

|| ஆண்டுவாழ்ந்துவீழ்ந்தார் து யரமே

மபபமகரிஸநி

பூண்டுதவமதாழ்ந்

தார்

ஏனைய பாக்களும் இதே அமைப்பு

அத்தியாயம் 20.

ராகம் - அஸாவேரி

மேளம் 8-ல் ஜன்யம்.

ஸரிமபதஸ-ஸநிஸபதமபமகாரிஸ

அவரோஹணத்தில் வக்ரஸம்பூர்ணமாய்ப் பிடிப்பதே ரஞ்சனை. சில பிடிப்புகள் சதுச்சுருதி கூட்டி ரஞ்சனையாய் விளங்குகின்றன.

—திசுரகதி—

ஸபமரிகரிஸா

கங்கைபி நந்தக

பதமபாதஸ்ஸ

மங்கனக்காலம

ஸஸநிஸரி

தைகேட்டுராமன்

ரிக்ரி

ருதினம்கண்டார்

| ரிமிமபப

| பொங்கிமகிழ்ந்துரா

| பஸ்திஸபதப

| அங்குளார்டுமர்

| ஸா

| யை

| மா

| ன

| தமததி

| னே

| ஸா

| ராமா

xx என்ற குறியிட்ட 'ரி' ஸ்வரங்கள் சூ

—ஏனைய அடிகளும் இதே

அதேதமுத—

ஸ்ரீமகாதாமிருதம்

17

அத்தியாயம் 25.

ராகம் - பைரவி

பிரஸித்தமான ஸம்பூர்ணராகம்

—திசநடை—

த நி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்
உற்ற அவமானம் தன்னைக்கர்திமகள்
ப ஸ் ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி க்
நற்றவம்செய்தே திரமரிஷிப்புட்டம்

| ஸ் ஸ் நி த ப
| உன்னி உன்னி மனம்
| ஸ் ரி க் ம் க ரி
| நாடமனத்துத்

| ப த் நி த ப ,
| கொந்துமன்றே ,
| ஸஸஸஸா ,
| துணிவுகொண்டான்
—ராமராமஜெய ராமராம்

—ஏனைய அடிகளையும் இதே முறையில் பாடலாம்—

அத்தியாயம் 26.

ராகம் - மஜேஸ்வரி மேளம் 22. கரஹரப்பியா ஸ்வரங்கள்

(ஸகரிகமபத்தஸ் - ஸதபமகரிஸ்)

ஸ்ரஸ்ஸ்ஸ்தபடி
அன்று தருமமதி
தாதஸ்ரஸ்ரிக்
என்றும் உண்மைபே

மக்ரிஸ		ஸகரிகமாமா	கமபம	பா ;	
ந்றல்மிகு		அரசன் திரிசங்கு	ஆண்டு வந்	தான் ;	
ரிக்ரி		ஸ்க்ரிக்ம்க்கரி	ஸ்ரிஸ்த	ஸ்ர ;	
லறம்		ஏற்றவனோர்நர்ள்	எண்ணங்கொண்	டான் ;	

—ஏனைய அடிகளும் இவ்வாறே—

அத்தியாயம் 27.

ராகம் - ஸாரங்கர் ரீ5 - ஆவது மேளமாகிய மேசகல்யாணி ஜன்யம்

ஸரிகமபத்தஸ் - ஸதபமரிக்மரிஸா

குறிப்பு :-

(சென்ற அத்தியாயத்தின் ஸற்றடியைக் கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் சாரங்கராவில் புரடி இவ்வத்தியாயத்தைத் தொடங்கவும்.)

ஸ்ரஸ்திதபம்

| பா

சாபம்பலித்தன்

| ரே

|| பமரிக்மரி

|| : பா

|| ராமராமர

|| : ஜெய

|| ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

|| : ராமராமர

|| : மா

|| : ஸ்ர

தநிஸ்ராதிதபம
விசுவாமித்திரர்
ஸஸஸஸ்ஸஸ்ஸ
பிசகிடாதுமறை

ரிதமஃரி	ரிரிஸ்ர	ஸஸபாபபபம	பமபத	பா ;
மனமறிந்	தாங்கே	விரைந்துகூடியுள்	தவசிய	ரும்;
ரீகம்ஃ	ரிரிஸ்ர	ஸாஸ்ஸஸ்தபம	ரீகமஃ	ரிரிஸ்ர
வேள்வீமு	ஹைகளைப்	பின்பற்றிடமனம்	கொண்ட	னரே ;

—ஏனைய அடிகளும் இம்முறைதே—

அத்தியாயம் 28.

தநிஸ்ரதிதநிதப
கூடியுள்ளபல
தாநிஸ்ராரிஸ்ரி
நாடிப்புட்கரம்

ராகம் - சக்ரவாகம்		16 மேளம்.	ஸம்பூர்ணம்
மபுபம	கரிஸ்ர	ஸரிகம்பம்பத்	பா ;
டீடர்க்ஸ்	குழக்	கோசிகன்சென்றன	தே ;
ஸ்ரீகம்	க்ரிஸ்	தநிஸ்ரதிதபத	நிஸ்ர. ;
கடுண்டயா	னைவம்	நண்ணிச்செய்யலர்	னுன். ;
		பத்தபமரிகரி	ஸ்ரீ
		ராமராமரா	மர

—ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே—

அத்தியாயம் 29.

மாமமாமமா
புட்கரத்திலோர்
மகமதாததா
உட்கருத்துடன்
ரிக்காரிஸ்ஸ
வேட்கமுற்றுமுனி

ராகம் - விஜேனினி		15 மேளம் மாயர்மாளவகௌள் ஸ்வரங்கள்.
ஸ்ரீகமதநிஸா - ஸத்திதம்கரிஸ்ர		
மகமக	கரிஸ்ர	ஸரிகமமகமத
ஆயிர	வருடம்	புரிந்தவப்பய
மதநிடி	; நிதி	தநிஸ்ரநிஸ்ரி
பிரமன்தோ	ன்நிதி	உற்றவீருயென்
ஸாரிஸ்	நிதமா	காமதாநிதி
மேலுந்த	வமதே	வேண்டிச்செய்யலா
		தா
		னுல்
		ஸா
		ருன
		நீ
		னுன்

என்றிரிதினிலி
புட்குன்னியினின்

ததிகிம் | தததா
தூளூம்கு | , மலில்

|| கமதகமகரிசரி || ஸா
|| புதுகைமகன்டுவின் || ருன் ; | காமனிவா
மகிததததி || ஸா
கதிசுழக்கண்ணடுவன் || ருன்

—ஏனைய பாக்களும் இவ்வணிப்பே—

அத்தியாயம் 30.

ராகம் - பூர்ணசத்திரிகா 29மேளமாகிய தீரசங்கராபரண ஸ்வரங்கள்

ஸரிகமபதபளா - ஸரீபதபமரிகமரிஸா

பாபமகமரிரி

இக்கதைகேட்டே

ரிகமரிகமபா

தக்கவாறுபுகழ்

பாபஸ்ரரி

மிக்ஞாசக்கிளும்

நிக்நீரிஸ்ர

ஒக்கக்கேட்டவீரு

|| ரிகமரி || ஸஸரிஸா நிபரி || ரீ
|| சனகமா || , முனீவின் || இருகரீங்கன் குவித் || தான்
|| பாபம || கமரிரி || ரிகமபாபஸ்ரரி || பா
|| வரவுசொல் || வியவன் || தனதுமெம்மறத் || தான்
|| ரீகம் || ரிர்ஸா || ஸஸ்ரிஸ்ரநிபரி || ரீ
|| எந்தன்னேன் || வியொடு || மிதிவெச்சுத்தென் || ருன்
|| ஸஸ்ரிஸ் || ஸ்சிபம || ரிகமபாமகம || ரீ
|| பாலரு || மிதனால் || உவகைககெண்ணடுகின் || ருர்

வேறு

எனத் தொடங்குவரும் பா மட்டும் சீழ்க்கண்ட ஆயப்ப

ஏனைய பாக்கள் முன்போன்றவை.

பாபமகமரி

விரியுமுன்னர்தன்

பபஸ்ஸ்ரரிரி

விடுதொர்ந்துமற்ற

	ரிகமரி		, ரிஸா		ஸஸரிஸாஸநி		பரிரி		மபப	
	விரிகன்செ		, ய்தரசன்		கிடிதுசென் றுமுனி		கரியசெம்		, மலுள	
	ரிகம்ரி		, ரிஸா		பஸ்ரரிபாபம		ரிகமரி		, ரிஸா	
	விரிகன்சா		, ட்டுமத்		நெடியபூசபல		நிகழ்த்திச்		சொல்லுவான்	

நூராம காநாமருதம்

அத்தியாயம் 32.

ராகம் - மணிசங்கு 28 மேளம் கரஹரப்பியா ஸ்வரங்கள்

ஸரிமபநிலா - ஸநிபமகரிஸா

பாபபமகரி

கடியுள்ளவர்

ஸரிரிமாமாம

நாடிப்பிரமன்தரும்

பாகிஸ்ரிநிர்

தேடியுலகுதர

ஸ்ரிமக்கரிஸ்

பாடியுலகேத்தும்

ஸாரிஸ

கேட்கவ

நிமபம

மரிகொ

ஸ்ரிம்க்

மனுவவர்

நிஸ்ஸீ

நகுஷய

ஸநிபா

கிட்டன்

பாபா

ச்யபர்

கரிந்

பின்னை

நிபம

யாதியப்

|| பந்ஸரிஸரிஸ

|| குல்வரலாற்றத

|| ம்பநிபர்ப்பம

|| நல்குஞரியன்

|| ஸ்ரிநிஸ்நிபநிதி

|| திகழுமிக்ஷுவா

|| மபபமகரிந்

|| பார்த்திபர்குலம்சான்

|| ரீ

|| னை

|| பா

|| பின்

|| ஸ்ர

|| கு

|| ஸா

|| னார்

ஸீதா—ராமராமா

—ஏனைய பாக்களும் இம்முறைதீய—

அத்தியாயம் 33.

ராகம் - குந்தலவராளி 28-ஆனது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜி ஸ்வரங்கள்

ஸமபத்திதஸா - ஸநித்பம்ஸா

ஸாம்மபபத்த

மங்கலஞ்சியிடை

மாநிதாஸ்ஸஸ்

தங்கியம்மியிவர்

பதஸ்

மாலைகள்

ஸ்ஸம்

தாள்பட

நிதபம

மாநினை

ஸ்ஸநிதி

நிந்நிப

|| மாமமமமரிஸ

|| சங்குகள்முழங்கின

|| தாஸ்நிதபத

|| பெர்ங்கிவின்வரும்

|| ஸமமம்

|| சாமரமா

|| நிதஸ்சி

|| பூக்களு

மாஸாநிதத்தலா

ஸ்ரீராமரா-மா

தூச்சநடை

ஸ்ரீக்ரீமபத்ஸ - ஸதபமகரிஸ்

யதஸ்ஸுரதபாதுபாது || மபமநக || ரிகரிஸா, || ஸ்ரிகரிக்ரீமகம்மபா || பதஸ்ஸுரப || பரமபா. ||
கோபக்குறிகள்காட்டியே || குணவிஞ்நத || ராகவன், || திரபதற்குக்கூறுவான் || தந்தவிந்த || ஹக்ஷ்ணுஷின் ||
ஸ்ராதஸாரிகாரி || ரிக்ம்காரி || ஸாரிஸா || ரிக்ரிஸ்தஸ்தஸ்தபா, || மபமகமக || ரிகரிஸா, ||
சாபம்பொய்த்திடாதுமைச் || சாகச்செய்தல் || பாபமாம், || தீபடைத்துவேள்விகள் || தினமும்செய்யு || மந்தணன் ||
ராமராமராமராம

—ஏனை ய பாக்களும் இதே அமைப்பு—



